

# RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère de la culture

## **Projet de loi**

relatif à la communication audiovisuelle et à la souveraineté culturelle à l'ère numérique

NOR : MICE1927829L

### **Article 1<sup>er</sup>**

Dans la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication, dans les autres textes législatifs, et dans les textes pris pour leur application, en vigueur, les mots : « Conseil supérieur de l'audiovisuel » sont remplacés par les mots : « Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique », les mots « le Conseil supérieur de l'audiovisuel » sont remplacés par les mots : « l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique », les mots : « au Conseil supérieur de l'audiovisuel » sont remplacés par les mots : « à l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique » et les mots : « du Conseil supérieur de l'audiovisuel » sont remplacés par les mots : « de l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique ».

## **TITRE I<sup>ER</sup> – DEVELOPPEMENT ET DIVERSITE DE LA CREATION ET DE LA COMMUNICATION AUDIOVISUELLE**

### **Chapitre I<sup>er</sup> – Modernisation du soutien à la création audiovisuelle et cinématographique**

#### **Section 1<sup>er</sup> – Réforme du régime de contribution des éditeurs de services à la production d'œuvres et extension aux services non-établis en France**

### **Article 2**

L'article 43-2 de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication est ainsi modifié :

1° Au début du premier alinéa, est ajoutée la mention : « I. - » ;

2° Il est complété par cinq alinéas ainsi rédigés :

« II. - Les dispositions de l'article 71 relatives à la contribution au développement de la production sont applicables aux éditeurs de services de télévision et de médias audiovisuels à la demande relevant de la compétence d'un autre Etat membre de l'Union européenne ou partie à l'accord sur l'Espace économique européen qui visent le territoire français. Toutefois, la contribution de ces éditeurs est basée uniquement sur les revenus qu'ils réalisent en France.

« Lorsqu'un éditeur de service de télévision ou de médias audiovisuels à la demande relevant de la présente loi par application du I édite un service qui vise spécifiquement le territoire d'un autre Etat membre de l'Union européenne ou partie à l'accord sur l'Espace économique européen et que cet Etat exige qu'il verse à ce titre des contributions financières, il est tenu compte de ces contributions, dans des conditions définies par décret en Conseil d'Etat, pour la contribution due en application de l'article 71 de la présente loi.

« III. - Les dispositions des articles 15 et 71 sont également applicables aux éditeurs de services de télévision et de médias audiovisuels à la demande établis sur le territoire d'un Etat qui n'est ni membre de l'Union européenne, ni partie à l'accord sur l'Espace économique européen et qui visent le territoire français.

« Pour l'application du présent II, l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique met en œuvre les compétences qu'elle détient aux termes des articles 19, 42-2 à 42-7, 42-10 et 42-11 de la présente loi.

« Les modalités d'application du présent article sont fixées par décret en Conseil d'Etat. ».

### **Article 3**

Les cinquième à huitième alinéas de l'article 27 de la même loi sont supprimés.

### **Article 4**

L'article 28 de la même loi est ainsi modifié :

1° Le cinquième alinéa est remplacé par les dispositions suivantes :

« 2° La contribution consacrée au développement de la production respectivement pour les œuvres cinématographiques et pour les œuvres audiovisuelles prévue à l'article 71 ; à cette fin, l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique tient compte des accords conclus entre l'éditeur de services et une ou plusieurs organisations professionnelles de l'industrie cinématographique et audiovisuelle y compris les organisations professionnelles et organismes de gestion collective représentant les auteurs lorsqu'ils sont concernés, sans préjudice des droits d'exploitation reconnus aux producteurs ; ».

2° Au vingt-septième alinéa, les mots : « aux 3° et 4° de l'article 27 » sont remplacés par les mots : « à l'article 71 » ;

3° Au vingt-huitième alinéa, les mots : « aux 3° et 4° de l'article 27 » sont remplacés par les mots : « à l'article 71 ».

### **Article 5**

Les huitième et neuvième alinéas de l'article 33 de la même loi sont supprimés.

### **Article 6**

L'article 33-1 de la même loi est ainsi modifié :

1° Au premier alinéa, les mots : « et diffusés par voie hertzienne terrestre » sont supprimés ;

2° A la première phrase du troisième alinéa, les mots : « son article 33 » sont remplacés par les mots : « ses articles 33 et 71 » ;

3° A la deuxième phrase du troisième alinéa, les mots : « le décret prévu à l'article 33 » sont remplacés par les mots : « les décrets prévus aux articles 33 et 71 » ;

4° Le septième alinéa est remplacé par les dispositions suivantes : « Pour les services contribuant au développement de la production d'œuvres, la convention détermine la contribution consacrée au développement de la production, respectivement pour les œuvres cinématographiques et pour les œuvres audiovisuelles, prévue à l'article 71. A cette fin, l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique tient compte des accords conclus entre l'éditeur de services et une ou plusieurs organisations professionnelles de l'industrie cinématographique et audiovisuelle y compris les organisations professionnelles et organismes de gestion collective représentant les auteurs lorsqu'ils sont concernés, sans préjudice des droits d'exploitation reconnus aux producteurs ; » ;

5° Au neuvième alinéa, les mots : « aux 6° et 7° de l'article 33 » sont remplacés par les mots : « à l'article 71 » ;

6° Au dixième alinéa, les mots : « aux 6° et 7° de l'article 33 » sont remplacés par les mots : « à l'article 71 » ;

7° Après le treizième alinéa, sont insérés quatre alinéas ainsi rédigés :

« I bis. - Les services de médias audiovisuels à la demande autres que ceux régis par l'article 43-12 concluent avec l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique une convention qui :

« 1° définit la contribution au développement de la production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles prévue à l'article 71. A cette fin, l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique tient compte des accords conclus entre l'éditeur de services et une ou plusieurs organisations professionnelles de l'industrie cinématographique et audiovisuelle y compris les organisations professionnelles et organismes de gestion collective représentant les auteurs lorsqu'ils sont concernés, sans préjudice des droits d'exploitation reconnus aux producteurs ;

« 2° précise les obligations prévues au 4° de l'article 33-2 ;

« 3° précise les conditions d'accès des ayants droit aux données relatives à l'exploitation de leurs œuvres et notamment à leur visionnage. » ;

8° Les quatorzième et quinzième alinéas sont remplacés par deux alinéas ainsi rédigés :

« II. - Par dérogation aux dispositions du I et du I bis, ne sont soumis qu'à déclaration préalable les services de radio, de télévision et de médias audiovisuels à la demande qui sont distribués par un réseau n'utilisant pas des fréquences assignées par l'Autorité de régulation de la communication

audiovisuelle et numérique et dont le chiffre d'affaires annuel est inférieur à des montants fixés par décret.

« La déclaration est déposée auprès de l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique qui précise les éléments qu'elle doit contenir. »

### **Article 7**

Le cinquième alinéa de l'article 33-2 de la même loi est supprimé.

### **Article 8**

L'article 71 de la même loi est ainsi rédigé :

« I. - Dans des conditions définies par décret en Conseil d'Etat tenant compte des catégories de services et de la nature de leur programmation, les éditeurs de services de télévision ou de services de médias audiovisuels à la demande contribuent au développement de la production, notamment de la production indépendante à leur égard, d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles, européennes et d'expression originale française.

« Une œuvre n'est pas prise en compte au titre de la contribution au développement de la production lorsque, saisi par le Centre national du cinéma et de l'image animée ou par toute personne concernée, l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique constate que les contrats conclus pour sa production ne respectent pas les droits moraux reconnus aux auteurs et les principes énoncés aux articles L. 131-4 et L. 132-25 du code de la propriété intellectuelle. L'autorité peut formuler des recommandations destinées à en garantir le respect, sous la forme de clauses types pouvant figurer dans ces contrats.

« Cette contribution est due à raison de chaque service édité. Toutefois, dans des conditions fixées par les conventions et les cahiers des charges, elle peut être définie globalement, respectivement pour les œuvres cinématographiques et pour les œuvres audiovisuelles, pour plusieurs services de télévision ou de médias audiovisuels à la demande d'un même éditeur, ou d'un éditeur et de ses filiales, ou d'un éditeur et des filiales de la société qui le contrôle au sens du 2° de l'article 41-3.

« II. - Un décret en Conseil d'Etat définit :

« 1° les dépenses éligibles à cette contribution et la part d'entre elles versées avant la fin des prises de vues ou versées en parts de producteur. Elles prennent en compte l'adaptation des œuvres aux personnes aveugles ou malvoyantes ainsi que, le cas échéant, les frais de sauvegarde, de restauration et de mise en valeur des œuvres du patrimoine, la distribution des œuvres en matière cinématographique et, en matière audiovisuelle, les dépenses de formation des auteurs et de promotion des œuvres ;

« 2° La contribution minimale consacrée au développement de la production ;

« 3° Pour les œuvres audiovisuelles, la part minimale réservée à la production d'œuvres de fiction, d'animation, de documentaires de création, y compris de ceux qui sont insérés au sein d'une émission autre qu'un journal télévisé ou une émission de divertissement, de vidéo-musiques et de captation ou de récréation de spectacles vivants ;

« 4° la part minimale de la contribution consacrée au développement de la production indépendante, respectivement pour les œuvres cinématographiques et pour les œuvres audiovisuelles ;

« 5° les conditions dans lesquelles une œuvre audiovisuelle et une œuvre cinématographique peuvent être prise en compte au titre de la contribution d'un éditeur de services à la production indépendante.

« Ces conditions tiennent compte :

« - des liens capitalistiques directs ou indirects entre l'éditeur et le producteur ;

« - de la nature et de l'étendue de la responsabilité du service dans la production de l'œuvre ;

« - de la nature et de l'étendue des droits détenus par l'éditeur sur l'œuvre ;

« - pour les œuvres audiovisuelles, de la détention, directe ou indirecte, par l'éditeur de service de parts de producteur.

« III. - Les éditeurs dont le chiffre d'affaires est inférieur à un seuil défini par le décret prévu au II ne sont pas soumis à la contribution prévue au I. ».

### **Article 9**

L'article 71-1 de la même loi est abrogé.

### **Article 10**

Après la première phrase du deuxième alinéa de l'article 3-1 de la même loi, il est inséré une phrase ainsi rédigée : « Elle veille également au respect de la propriété littéraire et artistique dans le secteur de la communication audiovisuelle et numérique. ».

## **Section 2 - Protection du droit moral dans les contrats de production cinématographique et audiovisuelle**

### **Article 11**

Après l'article L. 311-4 du code du cinéma et de l'image animée, il est inséré un article L. 311-5 ainsi rédigé :

« Art. L. 311-5. – L'attribution des aides financières du Centre national du cinéma et de l'image animée est subordonnée à l'inclusion dans les contrats conclus avec les auteurs d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles remis à l'appui d'une demande d'aide, de clauses types établissant le respect des droits moraux reconnus aux auteurs et des principes énoncés aux articles L. 131-4 et L. 132-25 du code de la propriété intellectuelle relatifs à la détermination de leur rémunération. Ces clauses types sont établies par accord entre les organismes professionnels d'auteurs ou les organismes de gestion collective mentionnés au titre II du livre III du code de la

propriété intellectuelle et les organisations professionnelles représentatives des producteurs. En l'absence d'accord dans un délai d'un an à compter de l'entrée en vigueur de la loi..., un décret en Conseil d'Etat fixe les clauses types. »

## **Chapitre II – Instauration d'une concurrence plus équitable**

### **Article 12**

L'article 14-1 de la loi du 30 septembre 1986 précitée est ainsi rédigé :

« Art. 14-1 - A l'exception des programmes d'information et d'actualité, des émissions de consommation, des programmes religieux et des programmes pour enfants, les programmes des services de communication audiovisuelle peuvent comporter du placement de produit, selon des modalités définies par l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique.

« L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique veille à ce que les programmes comportant du placement de produit respectent les exigences suivantes :

« 1° Leur contenu ainsi que leur programmation par des services de télévision ou leur organisation dans un catalogue des services de médias audiovisuels à la demande ne doivent en aucun cas être influencés de manière à porter atteinte à la responsabilité et à l'indépendance éditoriale de l'éditeur de services de médias ;

« 2° Ils n'incitent pas directement à l'achat ou à la location des produits ou services d'un tiers et ne peuvent en particulier comporter des références promotionnelles spécifiques à ces produits ou services ;

« 3° Ils ne mettent pas en avant de manière injustifiée le produit en question ;

« 4° Les téléspectateurs sont clairement informés de l'existence d'un placement de produit par une identification appropriée au début et à la fin de leur diffusion, ainsi que lorsqu'un programme reprend après une interruption publicitaire, afin d'éviter toute confusion de la part du téléspectateur. ».

### **Article 13**

Après l'article 14-1 de la même loi, il est inséré un article 14-2 ainsi rédigé :

« Art. 14-2. - L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique fixe les conditions dans lesquelles, à l'occasion de la retransmission de manifestations sportives, les messages publicitaires ou de télé-achat sont séparés du reste du programme par des moyens spatiaux, après consultation publique et avis du Comité national olympique et sportif français. ».

### **Article 14**

Au neuvième alinéa de l'article 27 de la même loi, les mots : « et la grille horaire de programmation de ces œuvres » sont supprimés.

### **Article 15**

Au dixième alinéa de l'article 33 de la même loi, les mots : « ainsi que la grille horaire de programmation de ces œuvres » sont supprimés.

### **Article 16**

Le cinquième alinéa de l'article 70 de la même loi est supprimé.

### **Article 17**

L'article 73 de la même loi est ainsi modifié :

1° Après le premier alinéa, il est inséré un alinéa ainsi rédigé :

« Par dérogation à l'alinéa précédent, le nombre maximal d'interruptions publicitaires peut être porté à trois pour la diffusion par un service de télévision d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle qui comporte au moins quatre tranches programmées de trente minutes. ».

2° L'article est complété par un alinéa ainsi rédigé : « Les dispositions qui précèdent ne font pas obstacle à l'insertion de messages d'information sur les programmes dans des conditions fixées par l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique. ».

### **Article 18**

Au deuxième alinéa de l'article 79 de la même loi, les mots : «, à la grille horaire de programmation de ces œuvres » sont supprimés.

## **Chapitre III – Modernisation de la radio et de la télévision numériques**

### **Article 19**

L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique peut, sans être tenue de recourir à l'appel aux candidatures prévu à l'article 30-1 de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication, autoriser l'usage de ressources radioélectriques par voie hertzienne terrestre pour la diffusion dans des formats d'images améliorés de programmes de services de télévision préalablement autorisés par voie hertzienne terrestre.

Les autorisations sont accordées au regard de l'intérêt général qui s'attache au développement de formats de diffusion améliorés et dans le respect des critères mentionnés au deuxième alinéa du III de cet article et de l'article 26 de la même loi.

L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique modifie en conséquence les conventions préalablement conclues avec les titulaires d'autorisations délivrées en application de l'article 30-1 de la même loi.

Les dispositions de l'article 28-1 de la même loi et celles se rapportant à la diffusion aux heures de grande écoute ou à une obligation calculée sur une journée entière de programmation ne leur sont pas applicables. Les autorisations ainsi délivrées ne sont pas prises en compte pour l'application des articles 41 à 41-2-1 de la même loi.

L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique assigne la ressource radioélectrique correspondante dans les conditions de l'article 30-2 de la même loi.

Les autorisations prévues au présent article peuvent être délivrées pendant une durée de trois ans à compter de l'entrée en vigueur de la présente loi. Leur durée ne peut pas être supérieure à quatre ans.

### **Article 20**

Au cinquième alinéa du III de l'article 30-1 de la loi du 30 septembre 1986 précitée, les mots : « haute définition » sont remplacés par les : « haute ou ultra haute définition ».

### **Article 21**

Le quatrième alinéa de l'article 34-2 de la même loi est ainsi modifié :

1° Les mots : « haute définition » sont remplacés par les mots : « haute ou ultra haute définition » ;

2° Après le mot : « diffusés » est inséré le mot : « respectivement ».

### **Article 22**

L'article 19 de la loi du 5 mars 2007 relative à la modernisation de la diffusion audiovisuelle et à la télévision du futur est ainsi modifié :

1° Après le sixième alinéa, sont insérés trois alinéas ainsi rédigés :

« I bis. – Au terme d'une durée de 12 mois à compter de la diffusion de programmes de télévision en ultra haute définition par voie hertziennne terrestre auprès d'au moins 30 % de la population française, les téléviseurs de plus de 110 centimètres de diagonale d'écran mis sur le marché à compter de cette date à des fins de vente ou de location au sens de l'article L.43 du CPCE et destinés aux particuliers permettant la réception de services de télévision numérique terrestre, doivent permettre la réception de l'ensemble des programmes gratuits de télévision numérique terrestre en ultra haute définition.

« Au terme d'une durée de 18 mois à compter de la diffusion de programmes de télévision en ultra haute définition par voie hertziennne terrestre auprès d'au moins 30 % de la population française, les téléviseurs et les adaptateurs individuels mis sur le marché à compter de cette date à des fins de vente ou de location au sens de l'article L. 43 du CPCE et destinés aux particuliers permettant la réception de services de télévision numérique terrestre, doivent permettre la réception de l'ensemble des programmes gratuits de télévision numérique terrestre en ultra haute définition.



« Lorsque la diffusion de programmes de télévision en ultra haute définition par voie hertzienne terrestre atteint un niveau de couverture correspondant à 30 % de la population française, l’Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique rend publique cette information. » ;

2° Après le sixième alinéa, il est inséré un alinéa ainsi rédigé :

« Seuls les terminaux permettant la réception des services en ultra haute définition, selon les caractéristiques techniques précisées par application de l'article 12 de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication, peuvent se voir accorder le label « Prêt pour la TNT en ultra haute définition ». » ;

3° Les treizième à seizième alinéas sont remplacés par trois alinéas ainsi rédigés :

« Les terminaux de réception de services de radio de première monte équipant les véhicules automobiles neufs à moteur conçus et construits pour le transport de personnes et ayant au moins quatre roues et mis sur le marché à compter du 21 décembre 2020 à des fins de vente ou de location au sens de l’article L.43 du Code des postes et des communications électroniques, permettent la réception de services de radio par voie hertzienne terrestre en mode numérique autorisés par application de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication.

« Cette obligation s’applique également aux autres terminaux neufs mis sur le marché à des fins de vente à compter de cette même date et disposant d’un écran d’affichage alphanumérique, pour lesquels la fonction de réception de services de radio diffusés par voie hertzienne terrestre n’est pas purement accessoire.

« Dans les collectivités d’outre-mer, l’obligation mentionnée à l’alinéa précédent prend toutefois effet dans chaque collectivité ultramarine six mois après le début de la diffusion de services de radio par voie hertzienne terrestre en mode numérique sur son territoire en application des articles 26 et 29-1 de la loi du 30 septembre 1986 précitée. ».

#### **Chapitre IV – Transpositions des dispositions de la directive du 17 avril 2019 sur le droit d'auteur et les droits voisins dans le marché unique numérique relatives à la rémunération des créateurs**

##### **Article 23**

Au titre III du livre I de la première partie du code de la propriété intellectuelle, il est inséré un nouveau chapitre VII ainsi rédigé :

« Chapitre VII

« Dispositions applicables à certains fournisseurs de services de partage de contenus en ligne

« Section I

« Services concernés

« *Art. L. 137-1. – I – Est qualifié de fournisseur d’un service de partage de contenus en ligne, la personne qui fournit un service de communication au public en ligne dont l’objectif principal ou l’un des objectifs principaux est de stocker et de donner au public l’accès à une quantité importante*

d'œuvres ou d'autres objets protégés qui ont été téléversés par ses utilisateurs, que le fournisseur de service organise et promeut en vue d'un tirer un profit, direct ou indirect.

« A ce titre, cette définition n'inclut pas les encyclopédies en ligne à but non lucratif, les répertoires éducatifs et scientifiques à but non lucratif, les plateformes de développement et de partage de logiciels libres, les fournisseurs de services de communications électroniques au sens de la directive (UE) 2018/1972, les fournisseurs de places de marché en ligne, les services de nuage entre entreprises et les services en nuage qui permettent aux utilisateurs de téléverser des contenus pour leur usage strictement personnel.

« II. – L'évaluation de la quantité importante d'œuvres et objets protégés mentionnée au I tient compte de l'audience du service et du nombre de fichiers de contenus protégés téléversés par les utilisateurs du service ainsi que du type d'œuvres téléversées. Les modalités d'application du présent alinéa sont définies par décret.

« Section II

« Exploitation des œuvres par les fournisseurs de services de partage de contenus en ligne

« *Art. L. 137-2.* – I. – En donnant accès à des œuvres protégées par le droit d'auteur téléversés par ses utilisateurs, le fournisseur d'un service de partage de contenus en ligne réalise un acte de représentation de ces œuvres pour lequel il doit obtenir l'autorisation des titulaires de droits, sans préjudice des autorisations qu'il doit obtenir au titre du droit de reproduction pour les reproductions desdites œuvres qu'il effectue.

« II. – Les dispositions du 2 et du 3 de l'article 6 de la loi n°2004-575 du 21 juin 2004 ne sont pas applicables au fournisseur du service de partage de contenus en ligne pour les actes d'exploitation réalisés par lui.

« III. – 1. En l'absence d'autorisation des titulaires de droits, le fournisseur d'un service de partage de contenus en ligne est responsable des actes d'exploitation non autorisés d'œuvres protégées par le droit d'auteur, à moins qu'il ne démontre qu'il a rempli les conditions suivantes :

« a) il a fourni ses meilleurs efforts pour obtenir une autorisation auprès des titulaires de droits qui souhaitent accorder pareille autorisation ; et

« b) il a fourni ses meilleurs efforts, conformément aux exigences élevées du secteur en matière de diligence professionnelle, pour garantir l'indisponibilité d'œuvres spécifiques pour lesquelles les titulaires de droits ont fourni, directement ou indirectement, au fournisseur dudit service les informations pertinentes et nécessaires; et, en tout état de cause ;

« c) il a agi promptement, dès réception d'une notification suffisamment motivée de la part des titulaires de droits pour bloquer l'accès aux œuvres faisant l'objet de la notification ou pour les retirer de son service, et a fourni ses meilleurs efforts pour empêcher que ces œuvres soient téléversées dans le futur, conformément au b).

« 2. Pour déterminer si le fournisseur du service de partage de contenus en ligne a respecté les obligations qui lui incombent en vertu du 1, sont notamment pris en compte les éléments suivants :

« a) le type, l'audience et la taille du service, ainsi que le type d'œuvres téléversées par les utilisateurs du service; et

« b) la disponibilité de moyens adaptés et efficaces ainsi que leur coût pour le fournisseur de service.

« 3. Par dérogation aux conditions posées au 1), pendant une période de 3 ans à compter de la mise à disposition du public du service au sein de l'Union européenne et à la condition qu'il ait un chiffre d'affaires annuel inférieur à 10 millions d'euros calculé conformément à la Recommandation 2003/361/CE de la Commission européenne, en cas d'absence d'autorisation des titulaires de droits, le fournisseur d'un service de partage de contenus en ligne est responsable des actes d'exploitation non autorisés d'œuvres protégées par le droit d'auteur, à moins qu'il ne démontre qu'il a rempli les conditions suivantes :

« a) il a fourni ses meilleurs efforts pour obtenir une autorisation auprès des titulaires de droits qui souhaitent accorder pareille autorisation et a agi promptement, lorsqu'il a reçu une notification selon les modalités prévues au b) du 1), pour bloquer l'accès aux œuvres faisant l'objet de la notification ou pour les retirer de son service, et,

« b) dans le cas où son nombre moyen de visiteurs uniques par mois dans l'Union européenne dépasse les 5 millions calculé sur la base de l'année civile précédente, il également fourni ses meilleurs efforts pour éviter de nouveaux téléversements des œuvres faisant l'objet de la notification pour lesquels les titulaires de droits ont fourni directement ou indirectement les informations pertinentes et nécessaires.

« Le fournisseur du service de partage de contenus en ligne qui invoque l'application du présent 3) à son service fournit les éléments justificatifs attestant des seuils d'audience et de chiffre d'affaires exigés.

« 4. Le fournisseur d'un service de partage de contenus en ligne agit sur la seule base des informations pertinentes et nécessaires ou des notifications fournies par les titulaires de droits. Les mesures prises dans le cadre de la présente section ne doivent pas conduire à une quelconque identification des utilisateurs individuels, ni au traitement de données à caractère personnel excepté lorsque cela est en conformité avec la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés.

« 5. Les contrats en vertu desquels sont accordées les autorisations mentionnées au I sont, dans la limite de leur objet, réputés autoriser également les actes de représentation accomplis par l'utilisateur de ce service à la condition que celui-ci n'agisse pas à des fins commerciales ou que les revenus générés par les contenus téléversés par cet utilisateur ne soient pas significatifs.

« Section III

« Transparence

« *Art. L. 137-3 – I.* – Le fournisseur d'un service de partage de contenus en ligne fournit, sur demande des titulaires de droits, des informations pertinentes et précises sur le type et le fonctionnement des mesures prises par lui pour l'application du III de la section II. Cette obligation s'exerce dans le respect du secret des affaires dûment justifié par le fournisseur de service et est sans préjudice d'obligations plus détaillées conclues dans le cadre d'un contrat entre le fournisseur du service et le titulaire des droits.

« II. – Les contrats autorisant l'utilisation d'œuvres par un fournisseur de service de partage de contenus en ligne prévoient la transmission par ce dernier au bénéfice des titulaires de droits d'une information sur l'utilisation de ces œuvres, sans préjudice des dispositions de l'article L. 324-8.

« Section IV

« Droits des utilisateurs

« *Art. L. 137-4. – I –* Le fournisseur d'un service de partage de contenus en ligne met en place, à la disposition des utilisateurs de son service, un dispositif de recours et de traitement des plaintes concernant les situations de blocage ou de retrait d'une œuvre téléversée par cet utilisateur conduisant à empêcher une utilisation licite de cette œuvre.

« II. – Le dispositif mentionné au I doit permettre un traitement de la plainte par le fournisseur de service de partage de contenus en ligne rapide et efficace, sans retard injustifié. Le titulaire de droits qui, à la suite d'une plainte d'un utilisateur, demande le maintien du blocage ou du retrait d'une œuvre, justifie dûment sa demande. Les décisions de blocage d'accès aux œuvres téléversées ou de retrait de ces œuvres prises dans le cadre du traitement des plaintes font l'objet d'un contrôle par une personne physique.

« III. – Sans préjudice de leur droit de saisir le juge, l'utilisateur ou le titulaire de droits peut saisir l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique en cas de litige sur les suites données à la plainte par le fournisseur de service.

« L'Autorité invite les parties à lui fournir toutes les informations qu'elle estime nécessaires, sans que puisse lui être opposé le secret des affaires, et peut entendre toute personne dont l'audition lui paraît utile.

« L'Autorité, après avoir mis les intéressés à même de présenter leurs observations, favorise ou suscite toute solution de conciliation aux litiges qui lui sont soumis. Lorsqu'elle constate un accord entre les parties, elle rédige un procès-verbal de conciliation précisant les mesures à prendre pour le mettre en œuvre.

« A défaut d'accord entre les parties, l'Autorité peut émettre une recommandation proposant des mesures tendant à mettre fin au litige. Elle peut rendre publique la décision de conciliation ou la recommandation, sous réserve des informations couvertes par le secret des affaires.

« IV. – A des fins d'information des utilisateurs, le fournisseur d'un service de partage de contenus en ligne prévoit dans ses conditions générales d'utilisation une information adéquate sur les exceptions et limitations au droit d'auteur prévues par le présent code et permettant une utilisation licite des œuvres. »

## **Article 24**

Au titre unique du livre II de la première partie du code de la propriété intellectuelle, il est inséré un chapitre IX ainsi rédigé :

« Chapitre IX

« Dispositions applicables à certains fournisseurs de services de partage de contenus en ligne

« Section I

« Champ d'application

« *Art. L. 219-1.* – Le présent chapitre s'applique à tout service qualifié de fournisseur d'un service de partage de contenus en ligne au sens de l'article L. 137-1.

« Section II

« Exploitation des objets protégés par un droit voisin par les fournisseurs de services de partage de contenus en ligne.

« *Art. L. 219-2.* – I. – En donnant accès à des objets protégés par un droit voisin téléversés par ses utilisateurs, le fournisseur d'un service de partage de contenus en ligne réalise un acte d'exploitation qui relève du droit de communication au public ou du droit de télédiffusion visé à l'article L. 216-1. Le fournisseur d'un service de partage de contenus en ligne doit obtenir l'autorisation pour cet acte d'exploitation des titulaires de droits voisins prévus au présent titre, sans préjudice des autorisations qu'il doit obtenir au titre du droit de reproduction pour les reproductions desdits objets protégés qu'il effectue.

« II. – Les dispositions du 2 et du 3 de l'article 6 de la loi n° 2004-575 du 21 juin 2004 ne sont pas applicables au fournisseur du service de partage de contenus en ligne pour les actes d'exploitation réalisés par lui.

« III. – 1. – En l'absence d'autorisation des titulaires de droits, le fournisseur d'un service de partage de contenus en ligne est responsable des actes d'exploitation non autorisés d'objets protégés par un droit voisin, à moins qu'il ne démontre qu'il a rempli les conditions suivantes :

« a) il a fourni ses meilleurs efforts pour obtenir une autorisation auprès des titulaires de droits qui souhaitent accorder pareille autorisation; et

« b) il a fourni ses meilleurs efforts, conformément aux exigences élevées du secteur en matière de diligence professionnelle, pour garantir l'indisponibilité d'objets protégés spécifiques pour lesquelles les titulaires de droits ont fourni, directement ou indirectement, au fournisseur dudit service les informations pertinentes et nécessaires; et, en tout état de cause,

« c) il a agi promptement, dès réception d'une notification suffisamment motivée de la part des titulaires de droits pour bloquer l'accès aux objets protégés faisant l'objet de la notification ou pour les retirer de son service, et a fourni ses meilleurs efforts pour empêcher que ces objets protégés soient téléversés dans le futur, conformément au b).

« 2. Pour déterminer si le fournisseur du service de partage de contenus en ligne a respecté les obligations qui lui incombent en vertu du 1, sont notamment pris en compte les éléments suivants :

« a) le type, l'audience et la taille du service, ainsi que le type d'objets protégés téléversés par les utilisateurs du service; et

« b) la disponibilité de moyens adaptés et efficaces ainsi que leur coût pour le fournisseur de service.

« 3. Par dérogation aux conditions posées au 1), pendant une période de 3 ans à compter de la mise à disposition du public du service au sein de l'Union européenne et à la condition qu'il ait un chiffre d'affaires annuel inférieur à 10 millions d'euros calculé conformément à la Recommandation 2003/361/CE de la Commission européenne, en cas d'absence d'autorisation des titulaires de droits, le fournisseur d'un service de partage de contenus en ligne est responsable des actes d'exploitation non autorisés d'objets protégés par un droit voisin, à moins qu'il ne démontre qu'il a rempli les conditions suivantes :

« a) il a fourni ses meilleurs efforts pour obtenir une autorisation auprès des titulaires de droits qui souhaitent accorder pareille autorisation et a agi promptement, lorsqu'il a reçu une notification selon les modalités prévues au b) du 1), pour bloquer l'accès aux objets protégés faisant l'objet de la notification ou pour les retirer de son service, et,

« b) dans le cas où son nombre moyen de visiteurs uniques par mois dans l'Union européenne dépasse les 5 millions calculé sur la base de l'année civile précédente, il également fourni ses meilleurs efforts pour éviter de nouveaux téléversements des objets protégés faisant l'objet de la notification pour lesquels les titulaires de droits ont fourni directement ou indirectement les informations pertinentes et nécessaires.

« Le fournisseur du service de partage de contenus en ligne qui invoque l'application du présent 3) à son service fournit les éléments justificatifs attestant des seuils d'audience et de chiffre d'affaires exigés.

« 4. Le fournisseur d'un service de partage de contenus en ligne agit sur la seule base des informations pertinentes et nécessaires ou des notifications fournies par les titulaires de droits. Les mesures prises dans le cadre de la présente section ne doivent pas conduire à une quelconque identification des utilisateurs individuels, ni au traitement de données à caractère personnel excepté lorsque cela est en conformité avec la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés.

« 5. Les contrats en vertu desquels sont accordées les autorisations mentionnées au I sont, dans la limite de leur objet, réputés autoriser également les actes de communication au public et de télédiffusion accomplis par l'utilisateur de ce service à la condition que celui-ci n'agisse pas à des fins commerciales ou que les revenus générés par les contenus téléversés par cet utilisateur ne soient pas significatifs.

« Section III

« Transparence

« *Art. L. 219-3.* – I. – Le fournisseur d'un service de partage de contenus en ligne fournit, sur demande des titulaires de droits, des informations pertinentes et précises sur le type et le fonctionnement des mesures prises par lui pour l'application du III de la section II. Cette obligation s'exerce dans le respect du secret des affaires dûment justifié par le fournisseur de service et est sans préjudice d'obligations plus détaillées conclues dans le cadre d'un contrat entre le fournisseur du service et le titulaire des droits.

« II. – Les contrats autorisant l'utilisation d'objets protégés par un fournisseur de service de partage de contenus en ligne prévoient la transmission par ce dernier au bénéfice des titulaires de droits d'une information sur utilisation de ces objets protégés, sans préjudice des dispositions de l'article L. 324-8.

## « Section IV

### « Droits des utilisateurs

« *Art. L. 219-4.* – I. – Le fournisseur d'un service de partage de contenus en ligne met en place, à la disposition des utilisateurs de son service, un dispositif de recours et de traitement des plaintes concernant les situations de blocage ou de retrait d'un objet protégé téléversé par cet utilisateur conduisant à empêcher une utilisation licite de cet objet protégé.

« II. – Le dispositif mentionné au I doit permettre un traitement de la plainte par le fournisseur de service de partage de contenus en ligne rapide et efficace, sans retard injustifié. Le titulaire de droits qui, à la suite d'une plainte d'un utilisateur, demande le maintien du blocage ou du retrait d'un objet protégé, justifie dûment sa demande. Les décisions de blocage d'accès aux objets protégés téléversés ou de retrait de ces objet protégé prises dans le cadre du traitement des plaintes font l'objet d'un contrôle par une personne physique.

« III. – Sans préjudice de leur droit de saisir le juge, l'utilisateur ou le titulaire de droits peut saisir l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique en cas de litige sur les suites données à la plainte par le fournisseur de service.

« L'Autorité invite les parties à lui fournir toutes les informations qu'elle estime nécessaires, sans que puisse lui être opposé le secret des affaires, et peut entendre toute personne dont l'audition lui paraît utile.

« L'Autorité, après avoir mis les intéressés à même de présenter leurs observations, favorise ou suscite toute solution de conciliation aux litiges qui lui sont soumis. Lorsqu'elle constate un accord entre les parties, elle rédige un procès-verbal de conciliation précisant les mesures à prendre pour le mettre en œuvre.

« A défaut d'accord entre les parties, l'Autorité peut émettre une recommandation proposant des mesures tendant à mettre fin au litige. Elle peut rendre publique la décision de conciliation ou la recommandation, sous réserve des informations couvertes par le secret des affaires.

« IV. – A des fins d'information des utilisateurs, le fournisseur d'un service de partage de contenus en ligne prévoit dans ses conditions générales d'utilisation une information adéquate sur les exceptions et limitations aux droits voisins prévues par le présent code et permettant une utilisation licite des objets protégés. »

## **Article 25**

L'article L. 131-5 du code de la propriété intellectuelle est ainsi rédigé :

« *Art. L. 131-5.* – I. – En cas de cession du droit d'exploitation, lorsque l'auteur aura subi un préjudice de plus des sept douzièmes dû à une lésion ou à une prévision insuffisante des produits de l'œuvre, il pourra provoquer la révision des conditions de prix du contrat.

« Cette demande ne pourra être formée que dans le cas où l'œuvre aura été cédée moyennant une rémunération forfaitaire.

« La lésion sera appréciée en considération de l'ensemble de l'exploitation par le cessionnaire des œuvres de l'auteur qui se prétend lésé.

« II. – En l'absence de disposition particulière prévue dans son contrat d'exploitation ou d'accord professionnel applicable dans son secteur d'activité et prévoyant un mécanisme comparable, tout auteur ou la personne spécialement mandatée à cet effet par ce dernier, a droit à une rémunération supplémentaire proportionnelle lorsque la rémunération initialement prévue dans son contrat d'exploitation se révèle exagérément faible par rapport à l'ensemble des revenus ultérieurement tirés par le cessionnaire de l'exploitation de l'œuvre cédée. Afin d'évaluer la situation de l'auteur, il peut être tenu compte des usages de la profession et de la contribution de l'auteur.

« III. – Les dispositions du présent article ne sont pas applicables aux auteurs de logiciels.

« IV. – Ces dispositions sont sans préjudice d'autres dispositions prévues par le présent code. »

## Article 26

Après l'article L. 131-5 du code de la propriété intellectuelle, sont insérés des articles L. 131-5-1, L. 131-5-2 et L. 131-5-3 ainsi rédigés :

« *Art. L. 131-5-1.* – I. – Lorsque l'auteur a transmis tout ou partie de ses droits d'exploitation, le bénéficiaire du contrat d'exploitation lui adresse ou met à sa disposition par un procédé de communication électronique, au moins une fois l'an, des informations explicites et transparentes sur l'ensemble des revenus générés par l'exploitation de l'œuvre, en distinguant les différents modes d'exploitation et la rémunération due pour chaque mode d'exploitation, sous réserve des dispositions des articles L. 132-17-3 et L. 132-28.

« Sans préjudice des accords professionnels en vigueur satisfaisant aux conditions du présent article pris notamment en application de l'article L. 132-17-8 et des articles L. 213-29 et L. 251-6 du code du cinéma et de l'image animée, les conditions dans lesquelles s'exerce la reddition des comptes, en particulier sa fréquence et le délai dans lequel l'envoi par voie électronique s'effectue peuvent être précisées par un accord professionnel conclu dans les conditions prévues au II pour chaque secteur d'activité. Cet accord peut également prévoir des conditions particulières de reddition des comptes pour les auteurs dont la contribution n'est pas significative.

« En l'absence d'accord professionnel applicable, le contrat précise les modalités et la date de la reddition des comptes.

« II. – Lorsque les informations mentionnées à l'alinéa 1<sup>er</sup> du I sont détenues par un sous-exploitant et que le cessionnaire ne les a pas fournies en intégralité à l'auteur, ces informations sont communiquées par le sous-cessionnaire. Sous réserve des articles L. 213-28 et L. 251-5 du code du cinéma et de l'image animée, un accord professionnel conclu entre, d'une part, les organismes professionnels d'auteurs ou les organismes de gestion collective mentionnés au titre II du livre III de la présente partie, et, d'autre part, les organisations représentatives des cessionnaires du secteur concerné, fixe les conditions dans lesquelles l'auteur peut obtenir communication des informations. Cet accord détermine en particulier si l'auteur s'adresse directement au sous-cessionnaire ou indirectement par l'intermédiaire du cessionnaire pour obtenir les informations manquantes.

« III. – Tout accord mentionné au II peut être étendu à l'ensemble des intéressés par arrêté du ministre chargé de la culture.



« À défaut d'accord dans un délai de six mois à compter de la promulgation de la loi n° ... du ...relative à ..., les modalités d'application mentionnées au II sont fixées par décret en Conseil d'État.

« Lorsqu'un accord est conclu après l'édiction de ce décret, les dispositions de celui-ci cessent de produire leurs effets à la date de l'entrée en vigueur de l'arrêté rendant obligatoire l'accord à l'ensemble du secteur.

« IV. – Ces dispositions sont sans préjudice d'autres dispositions prévues par le présent code. »

« *Art. L. 131-5-2. – I. –* Lorsque l'auteur a transmis à titre exclusif tout ou partie de ses droits, il peut, en cas de non-exploitation de son œuvre, résilier de plein droit la transmission de tout ou partie de ces droits.

« II. – Les modalités d'exercice du droit de résiliation mentionné au I sont définies par voie d'accord professionnel conclu entre, d'une part, les organismes professionnels d'auteurs ou les organismes de gestion collective mentionnés au titre II du livre III de la présente partie et, d'autre part, les organisations représentatives des exploitants du secteur concerné.

« Cet accord définit notamment la période d'exploitation écoulée à partir de laquelle l'auteur peut exercer le droit de résiliation et les critères objectifs permettant de constater la non- exploitation.

« III. – Tout accord mentionné au II peut être étendu à l'ensemble des intéressés par arrêté du ministre chargé de la culture.

« À défaut d'accord dans un délai de douze mois à compter de la promulgation de la loi n° ..... du ..... relative à , les modalités d'application mentionnées au II sont fixées par décret en Conseil d'État.

« Lorsqu'un accord est conclu après l'édiction de ce décret, les dispositions de celui-ci cessent de produire leurs effets à la date de l'entrée en vigueur de l'arrêté rendant obligatoire l'accord à l'ensemble du secteur.

« IV. – Lorsqu'une œuvre comporte les contributions de plusieurs auteurs, ceux-ci exercent le droit de résiliation ou le droit de mettre fin à l'exclusivité mentionnés au I d'un commun accord.

« En cas de désaccord, il appartient à la juridiction civile de statuer.

« V. – Le présent article n'est pas applicable aux auteurs de logiciels et aux auteurs d'une œuvre audiovisuelle.

« VI. – Ces dispositions sont sans préjudice d'autres dispositions prévues par le présent code, notamment l'article L. 132-17-2. »

« *Art. L. 131-5-3. –* Les dispositions des articles L. 131-4 à L. 131-5-1 sont d'ordre public. »

## **Article 27**

L'article L. 212-3 du code de la propriété intellectuelle est ainsi rédigé :

« *Art. L. 212-3. – I. –* Sont soumises à l'autorisation écrite de l'artiste-interprète la fixation de sa prestation, sa reproduction et sa communication au public, ainsi que toute utilisation séparée du son et de l'image de la prestation lorsque celle-ci a été fixée à la fois pour le son et l'image.

« Cette autorisation et les rémunérations auxquelles elle donne lieu sont régies par les dispositions des articles L. 762-1 et L. 762-2 du code du travail, sous réserve des dispositions de l'article L. 212-6 du présent code.

« *II. –* La cession par l'artiste-interprète de ses droits sur son interprétation peut être totale ou partielle. Elle doit comporter au profit de l'artiste-interprète la participation proportionnelle aux recettes provenant de l'exploitation.

« Toutefois, la rémunération de l'artiste-interprète peut être évaluée forfaitairement dans les cas suivants :

« 1° La base de calcul de la participation proportionnelle ne peut être pratiquement déterminée ;

« 2° Les moyens de contrôler l'application de la participation font défaut ;

« 3° Les frais des opérations de calcul et de contrôle seraient hors de proportion avec les résultats à atteindre ;

« 4° La nature ou les conditions de l'exploitation rendent impossible l'application de la règle de la rémunération proportionnelle, soit que la contribution de l'artiste-interprète ne constitue pas l'un des éléments essentiels de l'interprétation de l'œuvre, soit que l'utilisation de l'interprétation ne présente qu'un caractère accessoire par rapport à l'objet exploité ;

« 5° Dans les autres cas prévus au présent code.

« Sans préjudice des conventions collectives et accords spécifiques en vigueur satisfaisant aux conditions prévues au présent article, les conventions collectives et accords spécifiques peuvent déterminer, en tenant compte des spécificités de chaque secteur, les conditions de mise en œuvre des dispositions du présent article.

« Est également licite la conversion entre les parties, à la demande de l'artiste interprète, des droits provenant des contrats en vigueur en annuités forfaitaires pour des durées à déterminer entre les parties. »

## **Article 28**

I. – Les articles L. 212-3-1 à L. 212-3-6 du code de la propriété intellectuelle deviennent respectivement les articles L. 212-3-4 à L. 212-3-9.

II. – Après l'article L. 212-3 du code de la propriété intellectuelle, sont insérés des articles L. 212-3-1, L. 212-3-2 et L. 212-3-3 ainsi rédigés :

« *Art. L. 212-3-1. – I. –* Lorsque l'artiste-interprète a transmis tout ou partie de ses droits d'exploitation, le bénéficiaire du contrat d'exploitation lui adresse ou met à sa disposition par un procédé de communication électronique, au moins une fois l'an, des informations explicites et transparentes sur l'ensemble des revenus générés par l'exploitation de l'œuvre, en distinguant les différents modes d'exploitation et la rémunération due pour chaque mode d'exploitation.

« Sans préjudice des accords professionnels en vigueur satisfaisant aux conditions du présent article pris notamment en application de l'article L. 212-15 du présent code ou des articles L. 213-28 à L. 213-37 et L. 251-5 à L. 251-13 du code du cinéma et de l'image animée, les conditions dans lesquelles s'exerce la reddition des comptes, en particulier sa fréquence et le délai dans lequel l'envoi par voie électronique s'effectue, peuvent être précisées par un accord professionnel conclu dans les conditions prévues au II pour chaque secteur d'activité. Cet accord peut également prévoir des conditions particulières de reddition des comptes pour les artistes-interprètes dont la contribution n'est pas significative.

« En l'absence d'accord professionnel applicable, le contrat précise les modalités et la date de la reddition des comptes.

« II. – Lorsque les informations mentionnées à l'alinéa 1<sup>er</sup> du I sont détenues par un sous-cessionnaire et que le cessionnaire ne les a pas fournies en intégralité à l'artiste-interprète, ces informations sont communiquées par le sous-cessionnaire. Sous réserve des articles L. 213-28 à L. 213-37 et L. 251-5 à L. 251-13 du code du cinéma et de l'image animée, un accord professionnel conclu entre, d'une part, les organismes professionnels d'artistes-interprètes ou les organismes de gestion collective mentionnés au titre II du livre III de la présente partie, et, d'autre part, les organisations représentatives des cessionnaires du secteur concerné, fixe les conditions dans lesquelles l'artiste-interprète peut obtenir communication des informations mentionnées à l'alinéa 1<sup>er</sup> du I et détenues par un sous-exploitant lorsque le cessionnaire n'a pas fourni à l'artiste-interprète l'intégralité de ces informations. Cet accord détermine en particulier si l'artiste-interprète s'adresse directement au sous-cessionnaire ou indirectement par l'intermédiaire du cessionnaire pour obtenir les informations manquantes.

« III. – Tout accord mentionné au II peut être étendu à l'ensemble des intéressés par arrêté du ministre chargé de la culture.

« À défaut d'accord dans un délai de six mois à compter de la promulgation de la loi n° ... du ... relative à ..., les modalités d'application mentionnées au II sont fixées par décret en Conseil d'État.

« Lorsqu'un accord est conclu après l'édiction de ce décret, les dispositions de celui-ci cessent de produire leurs effets à la date de l'entrée en vigueur de l'arrêté rendant obligatoire l'accord à l'ensemble du secteur.

« IV. – Ces dispositions sont sans préjudice d'autres dispositions prévues par le présent code. »

« *Art. L. 212-3-2.* – En l'absence de disposition particulière prévue dans son contrat d'exploitation ou d'accord collectif ou professionnel applicable dans son secteur d'activité et prévoyant un mécanisme comparable, tout artiste-interprète, ou la personne spécialement mandatée à cet effet par ce dernier, a droit à une rémunération supplémentaire lorsque la rémunération initialement prévue dans le contrat d'exploitation se révèle exagérément faible par rapport à l'ensemble des revenus ultérieurement tirés par le cessionnaire de l'exploitation de l'interprétation. Afin d'évaluer la situation de l'artiste-interprète, il peut être tenu compte des usages de la profession et de la contribution de l'artiste-interprète.

« Ces dispositions sont sans préjudice d'autres dispositions prévues par le présent code. »

« Art. L. 212-3-3. – I. – Lorsque l'artiste-interprète a transmis à titre exclusif tout ou partie de ses droits, il peut, en cas de non-exploitation de son interprétation, résilier de plein droit la transmission de tout ou partie de ces droits.

« II. – Les modalités d'exercice du droit de résiliation mentionné au I, en particulier son application dans le temps et l'information du bénéficiaire du contrat d'exploitation, sont définies par voie d'accord collectif ou d'accord professionnel conclu entre, d'une part, les organismes professionnels d'artistes-interprètes ou les organismes de gestion collective mentionnés au titre II du livre III de la présente partie et, d'autre part, les organisations représentatives des exploitants du secteur concerné. Cet accord peut être étendu à l'ensemble des intéressés par arrêté du ministre chargé de la culture.

« Cet accord définit notamment la période d'exploitation écoulée à partir de laquelle l'artiste-interprète peut exercer le droit de résiliation et les critères objectifs permettant de constater la non-exploitation. Il peut également prévoir qu'en lieu et place d'une résiliation de plein droit, l'artiste-interprète met fin à l'exclusivité qui le lie au bénéficiaire du contrat d'exploitation.

« III. – Tout accord mentionné au II peut être étendu à l'ensemble des intéressés par arrêté du ministre compétent.

« À défaut d'accord dans un délai de douze mois à compter de la promulgation de la loi n° ... du ... relative à ..., les modalités d'application mentionnées au II sont fixées par décret en Conseil d'État.

« Lorsqu'un accord est conclu après l'édiction de ce décret, les dispositions de celui-ci cessent de produire leurs effets à la date de l'entrée en vigueur de l'arrêté rendant obligatoire l'accord à l'ensemble du secteur.

« IV. – Lorsqu'une interprétation ou un objet protégé comporte les contributions de plusieurs artistes-interprètes, ceux-ci exercent le droit de résiliation mentionné au I. d'un commun accord.

« V. – Le présent article n'est pas applicable aux artistes-interprètes ayant contribué à une œuvre audiovisuelle.

« VI. – Ces dispositions sont sans préjudice d'autres dispositions prévues par le présent code, notamment des articles L. 211-1, L. 212-3-4, L. 212-3-5 et L. 212-12.

« En cas de désaccord, il appartient à la juridiction civile de statuer. »

## **TITRE II – ADAPTATION DE LA REGULATION DE LA COMMUNICATION AUDIOVISUELLE**

### **Chapitre I<sup>er</sup> - Dispositions visant à fusionner le CSA et la HADOPI au sein de l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique à renforcer la lutte contre la contrefaçon sur internet**

#### **Section 1<sup>er</sup> - Dispositions modifiant le code de la propriété intellectuelle**

## Article 29

Le code de la propriété intellectuelle est ainsi modifié :

I. – Au quatrième alinéa de l'article L. 331-5, la référence : « L. 331-31 » est remplacée par la référence : « L. 331-30 » et la référence : « L. 331-32 » est remplacée par la référence : « L. 331-31 » ;

II. – A l'article L. 331-6, la référence : « L. 331-31 » est remplacée par la référence : « L. 331-30 » et les références : « L. 331-33 à L. 331-35 et L. 331-37 » sont remplacés par les références : « L. 331-32 à L. 331-34 et L. 331-36 » ;

III. – A l'article L. 331-7, la référence : « L. 331-31 » est remplacée par la référence : « L. 331-30 » ;

IV. – L'intitulé de la section 3 du chapitre I<sup>er</sup> du titre III du Livre III du même code est ainsi rédigé : « Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique » ;

V. – L'intitulé de la sous-section 1 du chapitre I<sup>er</sup> du titre III du Livre III du même code est ainsi rédigé : « Compétences et organisation » ;

VI. – L'article L. 331-12 est supprimé ;

VII. – L'article L. 331-13 est ainsi modifié :

1° Au premier alinéa, les mots « la Haute Autorité » sont remplacés par les mots : « l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique » ;

2° Au 1°, les mots : « auxquels est attaché un droit d'auteur ou un droit voisin » sont remplacés par les mots : « protégés et des compétitions et manifestations sportives mentionnées à l'article L. 333-1 du code du sport » ;

3° Au 2°, après les mots : « et objets » sont insérés les mots : « et des droits d'exploitation audiovisuelle prévus à l'article L. 333-1 du code du sport » ;

4° Le cinquième alinéa est supprimé ;

VIII. – L'article L. 331-14 est ainsi rédigé :

« Le membre mentionné à l'avant-dernier alinéa du I de l'article 4 de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication est chargé d'exercer la mission mentionnée aux articles L. 331-18 à L. 331-24. » ;

IX. – Les articles L. 331-15 à L. 331-20 sont supprimés ;

X. – L'article L. 331-21 est ainsi modifié :

1° A la première phrase du premier alinéa, les mots « , par la commission de protection des droits, de ses attributions, la Haute Autorité dispose d'agents publics assermentés habilités par le président de la Haute Autorité » sont remplacés par les mots : « de ses missions, l'Autorité de

régulation de la communication audiovisuelle et numérique dispose d'agents publics assermentés et habilités par son président » ;

2° Au deuxième alinéa, les mots : « Les membres de la commission de protection des droits et les agents mentionnés au premier alinéa reçoivent les saisines adressées à ladite commission » sont remplacés par les mots : « I. – Pour l'exercice de la mission mentionnée aux articles L. 331-18 à L. 331-24, l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique et les agents mentionnés au premier alinéa reçoivent les saisines adressées à l'Autorité » et la référence : « L. 331-24 » est remplacée par la référence : « L. 331-18 » ;

3° Au cinquième alinéa, les mots : « l'adresse électronique et » sont remplacés par les mots : « la ou les adresses électroniques dont ils disposent, ainsi que » ;

4° Après le cinquième alinéa, sont insérés sept alinéas ainsi rédigés :

« II. – Pour l'exercice de la mission mentionnée à l'article L. 331-27, les agents habilités et assermentés de l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique peuvent constater les faits susceptibles de constituer des infractions prévues aux articles L. 335-3 et L. 335-4, lorsqu'elles sont commises sur les réseaux de communications électroniques utilisés pour la fourniture de services de communication au public en ligne.

« Dans ce cadre, les agents habilités et assermentés de l'Autorité peuvent, sans en être tenus pénalement responsables :

« 1° Participer sous un pseudonyme à des échanges électroniques susceptibles de se rapporter à ces infractions ;

« 2° Reproduire des œuvres ou objets protégés sur les services de communications au public en ligne ;

« 3° Extraire, acquérir ou conserver par ce moyen des éléments de preuve sur ces services aux fins de leur caractérisation ;

« 4° Acquérir et étudier les matériels et logiciels propres à faciliter la commission d'actes de contrefaçon.

« À peine de nullité, ces actes ne peuvent avoir pour effet d'inciter autrui à commettre une infraction.

« Les agents mentionnés au premier alinéa du présent II consignent les informations ainsi recueillies par procès-verbal. » ;

XI. – Au premier alinéa de l'article L. 331-21-1, les mots « Les membres de la commission de protection des droits, ainsi que ses agents habilités et assermentés devant l'autorité judiciaire mentionnés à l'article L. 331-21 » sont remplacés par les mots : « Le membre de l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique chargé d'exercer la mission de protection des œuvres et des objets protégés, ainsi que les agents habilités et assermentés devant l'autorité judiciaire mentionnés au I de l'article L. 331-14 » ;

XII. – L'article L. 331-22 est ainsi modifié :

1° Le premier alinéa est supprimé ;

2° Au second alinéa, la référence : « L. 331-21 » est remplacée par la référence : « L. 331-14 » ;

XIII. – L'article L. 331-23 est ainsi modifié :

1° Au premier alinéa, les mots : « la Haute Autorité » sont remplacés par les mots : « l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique développe des outils visant à renforcer la visibilité de l'offre légale auprès du public et » ;

2° Au premier et au cinquième alinéas, les mots : « l'article L. 331-34 » sont remplacés par les mots : « l'article 18 de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication »

3° Le deuxième, le troisième et le quatrième alinéas sont supprimés ;

XIV. – L'article L. 331-24 est ainsi modifié :

1° Au premier alinéa, les mots : « La commission de protection des droit » sont remplacés par les mots : « l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique » ;

2° Au cinquième alinéa, les mots : « La commission de protection des droits » sont remplacés par les mots : « l'Autorité » et les mots : « de la République » sont remplacés par les mots : « de la République ou sur la base d'un constat d'huissier établi à la demande d'un ayant-droit » ;

3° Au dernier alinéa, il est ajouté une phrase ainsi rédigée :

« Ce délai est de douze mois s'agissant des informations transmises par le procureur de la République. » ;

XV. – L'article L. 331-25 est ainsi modifié :

1° Au premier alinéa, les mots « la commission de protection des droits peut envoyer à l'abonné, sous son timbre et pour son compte, par la voie électronique et par l'intermédiaire de la personne dont l'activité est d'offrir un accès à des services de communication au public en ligne ayant conclu un contrat avec l'abonné » sont remplacés par les mots : « l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique peut envoyer à l'abonné, sous son timbre et pour son compte, par la voie électronique ou par lettre simple » ;

2° Au second alinéa, les mots : « la commission » sont remplacés par les mots : « l'Autorité » ;

3° Au troisième alinéa, les mots : « En revanche, elles ne divulguent pas » sont remplacés par les mots : « Elles précisent » et la dernière phrase est ainsi rédigée :

« Elles indiquent les coordonnées postales et électroniques où leur destinataire peut adresser, s'il le souhaite, des observations à l'Autorité » ;

4° Il est inséré un dernier alinéa ainsi rédigé :

« L'Autorité publie, dans le rapport mentionné à l'article 18 de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication, des indicateurs synthétiques indiquant le nombre de

saisines reçues en application de l'article L. 331-18 et le nombre de recommandations adressées sur le fondement du présent article. ».

XVI. – L'article L. 331-26 est remplacé par les dispositions suivantes :

« L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique rend public des informations utiles sur les modes de sécurisation permettant de prévenir les manquements à l'obligation définie à l'article L. 336-3. » ;

XVII. – Au premier alinéa de l'article L. 331-27, les mots : « la commission de protection des droits » sont remplacés par les mots : « l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique » ;

XVIII. – L'article L. 331-28 est ainsi modifié :

1° Au premier alinéa, les mots : « la commission de protection des droits » sont remplacés par les mots : « l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique » ;

2° Au deuxième alinéa, les mots « la commission de protection des droits » sont remplacés par les mots : « l'Autorité » et les mots : « la commission procède » sont remplacés par les mots : « l'Autorité procède » ;

XIX. – L'article L. 331-29 est ainsi modifié :

1° Au premier alinéa, les mots : « la Haute Autorité » sont remplacés par les mots : « l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique » et les mots : « de la présente sous-section » sont remplacés par les mots : « du présent paragraphe » ;

2° Au deuxième alinéa, les mots : « par la commission de protection des droits, des mesures prévues à la présente sous-section » sont remplacés par les mots : « par l'Autorité, des mesures prévues au présent paragraphe » et le même alinéa est complété par une phrase ainsi rédigée :

« Les données peuvent être utilisées sous une forme anonymisée à des fins statistiques pour alimenter la mission d'observation des usages illicites de l'Autorité et la publication des indicateurs sur l'utilisation illicite d'œuvres et d'objets protégés sur les réseaux de communications électroniques. » ;

3° Au dernier alinéa, les mots : « de la Haute Autorité » sont remplacés par les mots : « de l'Autorité » ;

XX. – A l'article L. 331-30, les mots : « le collège et la commission de protection des droits de la Haute Autorité » sont remplacés par les mots : « l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique » ;

XXI. – Après l'article L. 331-30 sont insérés des articles L. 331-30-1 à L. 331-30-6 ainsi rédigés :

« *Art. L. 331-30-1.* – L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique encourage la signature et évalue l'application d'accords volontaires entre les titulaires de droits et toute personne susceptible de contribuer à remédier aux atteintes au droit d'auteur et aux droits voisins ou aux droits d'exploitation audiovisuelle prévus à l'article L. 333-1 du code du sport sur



les réseaux de communications électroniques utilisés pour la fourniture de services de communication au public en ligne. » ;

« *Art. L. 331-30-2. – I. – L’Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique évalue l’efficacité des mesures de protection des œuvres ou objets protégés par les fournisseurs de services de partage de contenus en ligne mentionnés à l’article L. 137-1.*

« Ces fournisseurs de services adressent chaque année à l’Autorité une déclaration précisant les mesures mises en œuvre, les conditions de leur déploiement et de leur fonctionnement, leur niveau d’efficacité et les modalités de collaboration avec les titulaires de droits.

« L’Autorité peut, sans que puisse lui être opposé le secret des affaires, obtenir toutes informations utiles auprès des fournisseurs de services mentionnés au premier alinéa, des titulaires de droits et des concepteurs de mesures de protection pour l’exercice de la présente mission.

« II. – L’Autorité peut formuler des recommandations sur le niveau d’efficacité des mesures au regard de leur aptitude à assurer la protection des œuvres et objets protégés, y compris sur les conditions de leur déploiement et de leur fonctionnement et les modalités de leur amélioration, ainsi que sur le niveau de transparence requis.

« III. – L’Autorité rend compte de la mission prévue au présent article dans le rapport prévu à l’article 18 de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication.

« *Art. L. 331-30-3. – I. – Au titre de cette mission, l’Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique publie une liste des services de communication au public en ligne ayant fait l’objet d’une délibération du collège dans le cadre de laquelle aura été constaté que ces services portent atteinte, de manière grave et répétée, aux droits d’auteur ou aux droits voisins.*

« Cette liste, revue périodiquement, peut être utilisée dans le cadre de la mise en œuvre des accords prévus à l’article L. 331-25.

« II. – Pour établir la liste mentionnée au I, les agents habilités et assermentés devant l’autorité judiciaire mentionnés au II de l’article L. 331-14 prennent en compte les constats transmis par les agents agréés et assermentés mentionnés à l’article L. 331-2.

« Ils peuvent par ailleurs solliciter des titulaires de droits d’auteur ou de droit voisin toute information relative :

« - aux autorisations d’exploitation qu’ils ont consenties à des services de communication au public en ligne ;

« - aux notifications qu’ils ont adressées aux services de communication au public en ligne ou aux autres éléments permettant de constater l’exploitation illicite d’œuvres et d’objets protégés sur ces services.

« III. – La délibération, prise après procédure contradictoire, par laquelle l’Autorité estime qu’un service de communication au public en ligne porte atteinte, de manière grave et répétée, aux droits d’auteur ou aux droits voisins, est notifiée au service en cause par voie électronique sur la base des informations mentionnées au 2° de l’article 19 de la loi n° 2004-575 du 21 juin 2004 pour la confiance dans l’économie numérique avec les éléments justificatifs. Lorsque ces informations ne sont pas disponibles, l’Autorité informe le service concerné par l’intermédiaire de son site Internet.

« La délibération mentionnée au premier alinéa du III est motivée et peut faire l'objet d'un recours devant le Conseil d'Etat.

« La publication en ligne du nom du service de communication inscrit sur la liste ayant fait l'objet de la délibération de l'Autorité prévue au I ne peut être effectuée avant l'expiration des délais de recours contre ladite délibération ou, le cas échéant, tant qu'une décision du Conseil d'Etat n'a pas définitivement rejeté le recours contre cette délibération. » ;

« *Art. L. 331-30-4.* – Un décret en Conseil d'Etat précise les conditions d'application du présent paragraphe.

« *Art. L. 331-30-5.* – Lorsqu'une décision judiciaire passée en force de chose jugée interdit la reprise totale ou partielle d'un contenu portant atteinte à un droit d'auteur ou à un droit voisin, l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique, saisie par un titulaire de droits concerné, peut demander aux personnes mentionnées au 1 du I de l'article 6 de la loi n° 2004-575 du 21 juin 2004 pour la confiance dans l'économie numérique ainsi qu'à tout fournisseur de noms de domaine de bloquer l'accès à tout site, à tout serveur ou à tout autre procédé électronique donnant accès aux contenus jugés illicites par ladite décision.

« Dans les mêmes conditions, l'Autorité peut également demander à tout moteur de recherche ou tout annuaire de faire cesser le référencement des adresses électroniques donnant accès à ces contenus.

« Lorsqu'il n'est pas procédé au blocage ou au déréférencement des contenus en application des deux premiers alinéas, l'autorité judiciaire peut être saisie, en référé ou sur requête pour ordonner toute mesure destinée à faire cesser l'accès à ces contenus.

XXII. – L'article L. 331-31 est ainsi modifié :

1° Au premier alinéa, les mots : « la Haute Autorité » sont remplacés par les mots « l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique » ;

2° Au quatrième et au cinquième alinéas, les mots : « à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2009 » sont supprimés ;

3° Au sixième alinéa, les mots : « , à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2009, » sont supprimés ;

4° Au neuvième alinéa, les mots : « la Haute Autorité » sont remplacés par les mots : « l'Autorité » et les mots : « L. 331-33 à L. 331-35 et L. 331-37 du présent code » sont remplacés par les mots : « L. 331-32 à L. 331-34 et L. 331-36 du présent code » ;

XXIII. – L'article L. 331-32 est ainsi modifié :

1° A la première phrase du premier alinéa, les mots : « à la Haute Autorité » sont remplacés par les mots : « à l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique » ;

2° A la seconde phrase du premier alinéa, les mots : « deux mois » sont remplacés par les mots : « quatre mois » ;

3° A la deuxième phrase du premier alinéa et aux quatrième et cinquième alinéas, les mots : « la Haute Autorité » sont remplacés par les mots : « l'Autorité » ;

4° Au sixième et au dernier alinéas, les mots : « de la Haute Autorité » sont remplacés par les mots : « de l'Autorité » ;

5° Au dernier alinéa, les mots : « à la Haute Autorité » sont remplacés par les mots : « à l'Autorité » ;

XXIV. – A l'article L. 331-33, la référence : « L. 331-31 » est remplacée par la référence « L. 331-30 » et les mots : « la Haute Autorité » sont remplacés par les mots : « l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique » ;

XXV. – L'article L. 331-34 est ainsi modifié :

1° Au début du premier alinéa, est ajoutée la mention : « I. – » et les mots : « la Haute Autorité » sont remplacés par les mots : « l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique » ;

2° Sont insérés deux nouveaux alinéas ainsi rédigés :

« II. – Le suivi de la mise en œuvre des dispositions du 2° de l'article L. 122-5-1 est confié à l'Autorité. A ce titre, l'Autorité peut recueillir auprès des éditeurs, de la Bibliothèque nationale de France et des personnes morales et établissements mentionnés au 7° de l'article L. 122-5 toutes informations et document utiles. Elle peut mettre en demeure les éditeurs de respecter les obligations prévues au 2° de l'article L. 122-5-1.

« L'Autorité peut rendre publique ces mises en demeure. »

XXVI. – L'article L. 331-35 est ainsi modifié :

1° Au premier alinéa, les mots : « la Haute Autorité » sont remplacés par les mots : « l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique » ;

2° Au deuxième alinéa, les mots : « la Haute Autorité » sont remplacés par les mots : « l'Autorité » et il est ajouté une phrase ainsi rédigée : « À compter de sa saisine, l'Autorité dispose d'un délai de quatre mois, renouvelable deux mois, pour rendre sa décision. » ;

XXVII. – L'article L. 331-36 est ainsi modifié :

1° Au premier alinéa, les mots : « La Haute Autorité » sont remplacés par les mots : « L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique », la référence : « l'article L. 331-32 » est remplacée par la référence : « l'article L. 331-31 » et il est ajouté une phrase ainsi rédigée : « L'Autorité peut déterminer dans le cadre de ses avis, les éléments constitutifs de la documentation technique prévue à l'article L. 331-31. » ;

2° Au second alinéa, la référence : « L. 331-31 » est remplacée par la référence « L. 331-30 » ;

XXVIII. – Les articles L. 331-12 à L. 331-36, dans leur rédaction résultant du présent article font l'objet de la nouvelle numérotation suivante :

1° Les articles L. 331-13 et L. 331-14 deviennent les articles L. 331-12 et L. 331-13 ;

2° Les articles L. 331-21, L. 331-21-1, L. 331-22, L. 331-23, L. 331-24, L. 331-25, L. 331-26, L. 331-27, L. 331-28, L. 331-29, L. 331-30, L. 331-30-1, L. 331-30-2, L. 331-30-3, L. 331-30-4, L. 331-30-5, L. 331-31, L. 331-32, L. 331-33, L. 331-34, L. 331-35 et L. 331-36 deviennent respectivement les articles L. 331-14, L. 331-15, L. 331-16, L. 331-17, L. 331-18, L. 331-19, L. 331-20, L. 331-21, L. 331-22, L. 331-23, L. 331-24, L. 331-25, L. 331-26, L. 331-27, L. 331-28, L. 331-29, L. 331-30, L. 331-31, L. 331-32, L. 331-33, L. 331-34 et L. 331-35 ;

3° L'article L. 331-37 devient l'article L. 331-36 ;

XXIX. – La sous-section 3 du chapitre Ier du titre III du Livre III est ainsi modifié :

1° Il est créé un paragraphe 1 intitulé : « Envoi de recommandations aux abonnés » qui comprend les articles L. 331-18 à L. 331-24 » ;

2° Il est créé un paragraphe 2 intitulé : « Accords susceptibles de contribuer à la protection des droits » qui comprend l'article L. 331-25 ;

3° Il est créé un paragraphe 3 intitulé : « Mesures destinées à prévenir ou faire cesser des atteintes aux droits » qui comprend l'article L. 331-26 ;

4° Il est créé un paragraphe 4 intitulé : « Caractérisation des atteintes aux droits » qui comprend les articles L. 331-27 et L. 331-28 ;

5° Il est créé un paragraphe 5 intitulé : « Lutte contre les sites miroirs » qui comprend l'article L. 331-29.

XXX. – L'article L. 342-3-1 est ainsi modifié :

1° La référence : « L. 331-31 » est remplacée par la référence : « L. 331-30 » et les références : « L. 331-33 à L. 331-35 et L. 331-37 » sont remplacés par les références : « L. 331-32 à L. 331-34 et L. 331-36 » ;

2° Au dernier alinéa, les mots : « à la Haute Autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur internet prévue à l'article L. 331-12 », sont remplacés par les mots : « à l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique ».

### **Article 30**

Au chapitre III du titre troisième du livre troisième du code du sport, il est inséré une section 3 ainsi rédigée :

« Section 3

« Lutte contre la retransmission illicite des manifestations et compétitions sportives

« Art. L. 333-10. – I. – Lorsqu'ont été constatées des atteintes graves et répétées au droit d'exploitation audiovisuelle prévu à l'article L. 333-1, au droit voisin d'une entreprise de communication audiovisuelle prévu à l'article L. 216-1 du Code de la propriété intellectuelle, dès

lors que le programme concerné est constitué d'une manifestation ou d'une compétition sportive, ou à un droit acquis à titre exclusif par contrat ou accord d'exploitation audiovisuelle d'une compétition ou manifestation sportive, occasionnées par le contenu d'un service de communication au public en ligne dont l'objectif principal ou l'un des objectifs principaux est la diffusion sans autorisation de compétitions ou manifestations sportives, et afin de prévenir ou de remédier à un nouvelle atteinte grave et irrémédiable à ces mêmes droits, le titulaire de ce droit peut saisir le président du tribunal judiciaire, statuant selon la procédure accélérée au fond ou en référé, aux fins d'obtenir toutes mesures proportionnées propres à prévenir ou à faire cesser cette atteinte, à l'encontre de toute personne susceptible de contribuer à y remédier.

« Peuvent également à ce titre saisir le président du tribunal judiciaire dans les conditions prévues au premier alinéa :

« 1° La ligue professionnelle, dans le cas où elle est concessionnaire de la commercialisation des droits d'exploitation audiovisuelle de compétitions sportives professionnelles, susceptible de faire l'objet, ou faisant l'objet, de l'atteinte mentionnée au premier alinéa ;

« 2° L'entreprise de communication audiovisuelle, dans le cas où elle a acquis un droit à titre exclusif, par contrat ou accord d'exploitation audiovisuelle d'une compétition ou manifestation sportive, que cette compétition ou manifestation sportive soit organisée sur le territoire français ou à l'étranger, susceptible de faire l'objet, ou faisant l'objet, de l'atteinte mentionnée au premier alinéa.

« II. - Le président du tribunal judiciaire peut notamment ordonner, au besoin sous astreinte, la mise en œuvre, pour chacune des journées figurant au calendrier officiel de la compétition ou de la manifestation sportive dans la limite d'une durée de deux mois, de toutes mesures proportionnées, telles que des mesures de blocage ou de déréférencement, propres à empêcher l'accès à partir du territoire français, à tout service de communication au public en ligne diffusant illicitement la compétition ou manifestation sportive, ou dont l'objectif principal ou l'un des objectifs principaux est la diffusion sans autorisation de compétitions ou manifestations sportives.

« Si, durant le délai fixé par le président du tribunal judiciaire pour la mise en œuvre de ces mesures, de nouvelles atteintes graves et répétées aux droits mentionnés au premier alinéa du I sont constatées sur les services de communication au public en ligne identifiés dans des décisions rendues sur le fondement de l'alinéa premier du II ou sur des services de communication au public en ligne qui n'ont pas été encore identifiés dans une décision, le président du tribunal judiciaire peut être saisi huit jours avant l'expiration de ce délai pour ordonner, au besoin sous astreinte, pour chacune des journées figurant au calendrier officiel de la compétition ou manifestation sportive et pendant toute la durée de celle-ci, et dans la limite de neuf mois, le blocage ou le déréférencement des services de communication en ligne dont l'objectif principal ou l'un des objectifs principaux serait la diffusion sans autorisation de compétitions ou manifestations sportives ou qui donnent accès illicitement à la compétition ou manifestation sportive.

« Le président du tribunal judiciaire peut ordonner toute mesure de publicité de la décision notamment son affichage ou sa publication intégrale ou par extraits dans les journaux ou sur les services de communication au public en ligne qu'il désigne, selon les modalités qu'il précise.

« III. - Pendant toute la durée de la compétition ou de la manifestation sportive, pour la mise en œuvre des mesures ordonnées sur le fondement du deuxième alinéa du II, le demandeur communique au défendeur, les données d'identification nécessaires.

« IV. - L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique élabore des recommandations sur les modalités d'identification et de caractérisation des services de communication au public en ligne ayant pour objet de porter atteinte aux droits mentionnés au premier alinéa du I. »

### **Article 31**

Au second alinéa du 1 du I de l'article 6 de la loi n° 2004-575 du 21 juin 2004 pour la confiance dans l'économie numérique, les mots : « et leur proposent au moins un des moyens figurant sur la liste prévue au deuxième alinéa de l'article L. 331-26 du même code » sont supprimés.

### **Article 32**

A la première phrase du III de l'article L. 34-1 du code des postes et des communications électroniques, les mots : « de la haute autorité mentionnée à l'article L. 331-12 du code de la propriété intellectuelle » sont remplacés par les mots : « de l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique ».

### **Article 33**

Le 2° de l'article L. 411-2 du code du cinéma et de l'image animée est remplacé par les dispositions suivantes :

« 2° Saisir l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique, conformément aux dispositions de l'article L. 331-18 du code de la propriété intellectuelle. ».

## **Section 2 – Dispositions modifiant la loi du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication**

### **Article 34**

Après l'article 3-1 de la loi du 30 septembre 1986 précitée, il est inséré un article 3-2 ainsi rédigé :

« Art. 3-2. - L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique assure les missions prévues à l'article L. 331-12 du code de la propriété intellectuelle. »

### **Article 35**

Après le dixième alinéa de l'article 18 de la même loi, il est inséré un alinéa ainsi rédigé :

« 10° Un bilan de la mise en œuvre des missions prévues à l'article L. 331-12 du code de la propriété intellectuelle. »

## **Chapitre II - Organisation de la régulation**

### Article 36

L'article 3 de la même loi est abrogé.

### Article 37

L'article 4 de la même loi est ainsi rédigé :

« Art. 4. - I. - L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique comprend sept membres nommés par décret.

« Deux membres sont désignés par le Président de l'Assemblée nationale et deux membres par le Président du Sénat. Dans chaque assemblée parlementaire, ils sont désignés en raison de leurs compétences en matière économique, juridique ou technique ou de leur expérience professionnelle dans le domaine de la communication, notamment dans le secteur audiovisuel ou des communications électroniques, après avis conforme de la commission permanente chargée des affaires culturelles statuant à bulletin secret à la majorité des trois cinquièmes des suffrages exprimés.

« Le président est nommé par le Président de la République pour la durée de ses fonctions de membre de l'autorité. En cas d'empêchement du président, pour quelque cause que ce soit, la présidence est assurée par le membre de l'autorité le plus âgé hors celui nommé par application du cinquième alinéa du I du présent article.

« Un membre est choisi par le Président de la République sur une liste de trois membres du Conseil d'Etat, de la Cour de cassation ou de la Cour des comptes, établie conjointement par le vice-président du Conseil d'Etat, le premier président de la Cour de cassation et le premier président de la Cour des comptes.

« Un membre de l'Autorité de régulation des communications électroniques et des postes est désigné par celle-ci. Ce membre est choisi parmi les membres de la formation de règlement des différends, de poursuite et d'instruction de cette autorité.

« II. Le mandat des membres de l'autorité autre que celui désigné par application du cinquième alinéa du I est de six ans. Il n'est pas renouvelable. Il n'est pas interrompu par les règles concernant la limite d'âge éventuellement applicables aux intéressés.

« A l'exception de son président et du membre désigné par application du cinquième alinéa du I du présent article, l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique est renouvelée par moitié tous les trois ans.

« III. A l'occasion de chaque renouvellement triennal, les présidents des assemblées désignent une femme et un homme. Sauf accord contraire, chacun désigne un membre du sexe opposé à celui qu'il a désigné pour le précédent renouvellement triennal. Le présent alinéa s'applique sous réserve du dixième alinéa.

« Le membre désigné par application du cinquième alinéa du I est de sexe opposé à celui désigné par application du quatrième alinéa du I.

« Lors de la désignation d'un nouveau membre appelé à remplacer un membre dont le mandat a pris fin avant le terme normal, le nouveau membre est de même sexe que celui qu'il remplace. Dans le cas où le mandat de ce membre peut être renouvelé, le président de l'autre assemblée désigne un membre de l'autre sexe.

« IV. Les membres de l'autorité ne peuvent être nommés au-delà de l'âge de soixante-cinq ans.

« V. L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique ne peut délibérer que si quatre au moins de ses membres sont présents. Elle délibère à la majorité des membres présents. Le président a voix prépondérante en cas de partage égal des voix. »

### **Article 38**

L'article L.130 du code des postes et des communications électronique est ainsi modifié :

1° Les premier et deuxième alinéas sont respectivement numérotés « I. » et « II. » ;

2° Le premier alinéa est remplacé par un alinéa ainsi rédigé :

« L'Autorité de régulation des communications électroniques et des postes est une autorité administrative indépendante composée de sept membres nommés par décret en raison de leur qualification économique, juridique et technique, dans les domaines des communications électroniques, des postes et de l'économie des territoires pour un mandat de six ans. Deux membres sont nommés par le Président de l'Assemblée nationale et deux par le Président du Sénat. Les membres désignés par les assemblées parlementaires sont nommés après avis conforme de la commission permanente des affaires économiques statuant à bulletin secret à la majorité des trois cinquièmes des suffrages exprimés. » ;

3° Après le premier alinéa, sont insérés deux alinéas ainsi rédigés :

« Deux membres, dont le Président, sont nommés par le Président de la République.

« Un membre de l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique est désigné par celle-ci. » ;

4° Le troisième alinéa est supprimé ;

5° Au cinquième alinéa, après les mots : « de l'Autorité » sont insérés les mots : « et du membre nommé par application du quatrième alinéa du I. » ;

6° Au sixième alinéa, après les mots : « de l'article L. 36-8 » sont insérés les mots : « , de l'article L. 36-9 » ;

7° Après le huitième alinéa, sont insérés deux alinéas ainsi rédigés :

« L'instance de règlement des différends commune à l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique et à l'Autorité de régulation des communications électroniques et des postes est constituée de deux membres nommés par application du cinquième alinéa du I de l'article 4 de la loi n°86-1067 du 30 septembre 1986 et du troisième alinéa du I du présent article qui en assurent alternativement la présidence pour une durée de un an, ainsi que d'un autre membre de l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique et un autre membre de la formation de règlement des différends, de poursuite et d'instruction de l'Autorité de



régulation des communications électroniques et des postes, désignés par leurs présidents respectifs. Le président a voix prépondérante en cas de partage égal des voix.

« La formation de règlement des différends commune à l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique et à l'Autorité de régulation des communications électroniques et des postes ne peut délibérer que si trois de ses membres sont présents. ».

### **Article 39**

Après l'article 17-1 de la loi du 30 septembre 1986 précitée, il est inséré un article ainsi rédigé :

« Art. 17-1-1. - Par dérogation à l'article 17-1 de la présente loi et à l'article L. 36-8 du code des postes et des communications électroniques, saisi d'un différend mentionné à l'article 17-1, l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique peut décider, au regard de l'objet du litige, et en particulier lorsqu'il met en cause l'un des principes mentionnés à l'article L. 32-1 du code des postes et des communications électroniques, de soumettre le différend à une instance de règlement des différends commune à l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique et à l'Autorité de régulation des communications électroniques et des postes.

« L'instance de règlement des différends commune à l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique et à l'Autorité de régulation des communications électroniques et des postes est également saisie des différends mentionnés aux articles L. 331-32 et L. 331-33 du code de la propriété intellectuelle.

« Cette instance est constituée des deux membres nommés par application du cinquième alinéa du I de l'article 4 de la présente loi et du III de l'article L. 130 du code des postes et des communications électroniques qui en assurent alternativement la présidence pour une durée d'un an, ainsi que d'un autre membre de l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique et un autre membre de la formation de règlement des différends, de poursuite et d'instruction de l'Autorité de régulation des communications électroniques et des postes désignés par leurs présidents respectifs.

« Le président a voix prépondérante en cas de partage égal des voix. L'instance ne peut délibérer que si trois de ses membres sont présents.

« L'instance se prononce, dans un délai fixé par décret en Conseil d'Etat, après avoir mis les parties à même de présenter leurs observations et, le cas échéant, procédé à des consultations techniques, économiques ou juridiques, ou expertises. Les frais engendrés par ces consultations et expertises peuvent être mis à la charge de la partie perdante, sauf si les circonstances particulières du différend justifient qu'ils soient mis à la charge d'une autre partie ou partagés entre les parties.

« Sa décision est motivée et précise les conditions permettant d'assurer le respect des obligations et des principes en cause.

« L'instance peut, à la demande de la partie qui la saisit, décider que sa décision produira effet à une date antérieure à sa saisine, sans toutefois que cette date puisse être antérieure à la date à laquelle la contestation a été formellement élevée par l'une des parties pour la première fois et, en tout état de cause, sans que cette date soit antérieure de plus de deux ans à sa saisine.

« Lorsque le différend est susceptible de porter une atteinte grave et immédiate à l'un des principes de l'article 1<sup>er</sup> de la présente loi ou aux objectifs mentionnés à l'article L. 32-1 du code des postes et des communications électroniques, l'instance peut ordonner des mesures conservatoires en vue d'en garantir le respect.

« L'instance rend publiques ses décisions, sous réserve des secrets protégés par la loi. Elle les notifie aux parties.

« Les parties peuvent former un recours de pleine juridiction devant le Conseil d'État contre les décisions de cette instance par application du présent article.

« Un décret en Conseil d'État fixe les modalités d'application du présent article. »

#### **Article 40**

Le chapitre IV du titre Ier du Livre II du code des postes et des communications électroniques est complété par un article L.36-9 ainsi rédigé :

« Art. L. 36-9. I. – Saisie d'un différend mentionné au 5<sup>o</sup> du II de l'article L.36-8, l'Autorité de régulation des communications électroniques et des postes peut décider, par dérogation à cet article, au regard de l'objet du litige et en particulier lorsqu'il met en cause un des principes mentionnés au premier alinéa de l'article 17-1 de la loi n°86-1067 du 30 septembre 1986, de soumettre le différend à une instance de règlement des différends commune à l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique et à l'Autorité de régulation des communications électroniques et des postes dans les conditions prévues au paragraphe III du présent article.

« II. – L'instance de règlement des différends commune à l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique et à l'Autorité de régulation des communications électroniques et des postes est également saisie des différends mentionnés à l'article 24 de la [loi n° du] relative à la modernisation de la distribution de la presse.

« III. – L'instance se prononce, dans un délai fixé par décret en Conseil d'État, après avoir mis les parties à même de présenter leurs observations et, le cas échéant, procédé à des consultations techniques, économiques ou juridiques, ou expertises. Les frais engendrés par ces consultations et expertises peuvent être mis à la charge de la partie perdante, sauf si les circonstances particulières du différend justifient qu'ils soient mis à la charge d'une autre partie ou partagés entre les parties.

« Sa décision est motivée et précise les conditions permettant d'assurer le respect des obligations et des principes en cause.

« L'instance peut, à la demande de la partie qui la saisit, décider que sa décision produira effet à une date antérieure à sa saisine, sans toutefois que cette date puisse être antérieure à la date à laquelle la contestation a été formellement élevée par l'une des parties pour la première fois et, en tout état de cause, sans que cette date soit antérieure de plus de deux ans à sa saisine.

« Sauf dans les cas où la communication ou la consultation de ces documents est nécessaire à l'exercice des droits de la défense d'une partie mise en cause, l'instance peut refuser à une partie la communication de pièces ou de certains éléments contenus dans ces pièces mettant en jeu le

secret des affaires d'autres personnes. Dans ce cas, une version non confidentielle et un résumé des pièces ou éléments en cause lui sont accessibles.

« Lorsque le différend est susceptible de porter une atteinte grave et immédiate à l'un des principes de l'article 1<sup>er</sup> de la loi n°86-1067 du 30 septembre 1986 ou aux objectifs mentionnés à l'article L.32-1 du présent code, l'instance peut ordonner des mesures conservatoires en vue de garantir le respect.

« L'instance rend publiques ses décisions, sous réserve des secrets protégés par la loi. Elle les notifie aux parties.

« Les parties peuvent former un recours de pleine juridiction devant le Conseil d'État contre les décisions de cette instance par application du présent article.

« Un décret en Conseil d'État fixe les modalités d'application du présent article. »

### **Article 41**

L'article 5 de la loi du 30 septembre 1986 précitée est ainsi modifié :

1° Au début du premier alinéa, sont ajoutés les mots : « A l'exception de celui désigné par application du cinquième alinéa du I de l'article 4, » ;

2° La cinquième phrase du cinquième alinéa est supprimée.

### **Article 42**

L'article 41-4 de la même loi est complété par un alinéa ainsi rédigé : « Sans que le secret des affaires puisse y faire obstacle, les informations dont disposent l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique et l'Autorité de la concurrence sont librement communicables entre ces deux autorités pour l'exercice des missions qui leur sont confiées. »

### **Article 43**

Les autorités administratives ou publiques indépendantes intervenant dans la régulation des opérateurs de plateforme en ligne définis à l'article L. 111-7 du code de la consommation peuvent recourir à l'expertise et à l'appui d'un service administratif de l'Etat désigné par décret en Conseil d'Etat dans le cadre de conventions.

Dans ce cadre, ce service peut être rendu destinataire d'informations, de documents et de données traités par les autorités mentionnées au premier alinéa, aux fins d'expertise et d'appui dans la mise en œuvre de leurs prérogatives et selon les modalités définies par elles.

Les conventions précisent notamment les conditions propres à garantir la confidentialité et la protection des informations, documents et données transmis, leur utilisation aux seules fins mentionnées au deuxième alinéa et, le cas échéant, leur utilisation dans le respect des procédures contradictoires respectivement applicables au sein des autorités mentionnées au premier alinéa.

Le service mentionné au premier alinéa veille à ce que ses agents répondent aux conditions d'assermentation requises, le cas échéant, dans les procédures d'enquêtes respectivement applicables au sein des autorités mentionnées au premier alinéa.

### **Chapitre III – Pouvoirs et compétences de l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique**

#### **Article 44**

L'article 3-1 de la même loi est ainsi modifié :

1° Au premier alinéa, les mots : « de communication audiovisuelle par tout procédé de communication électronique » sont remplacés par les mots : « de communication au public par voie électronique » ;

2° Le septième alinéa est remplacé par un alinéa ainsi rédigé : « En cas de litige, l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique assure une mission de conciliation entre éditeurs de services, distributeurs de services, opérateurs de réseau satellitaire, opérateurs de plateformes en ligne, prestataires techniques auxquels ces personnes recourent, personnes mentionnées à l'article 95, auteurs, producteurs, distributeurs de programmes audiovisuels, ou les organisations professionnelles qui les représentent. »

#### **Article 45**

L'article 9 de la même loi est ainsi rédigé :

« Art. 9. - L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique est consultée sur la définition de la position de la France dans les négociations internationales dans son domaine de compétence.

« Lorsque l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique est informée par un éditeur de services de télévision ou de médias audiovisuels à la demande relevant de la compétence de la France de son projet de fournir un service de télévision ou de média audiovisuel à la demande dont la programmation est entièrement ou principalement destinée au public d'un autre État membre de l'Union européenne ou d'un Etat partie à l'accord sur l'Espace économique européen, elle en informe l'organisme de régulation de cet État.

« L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique répond, dans un délai de deux mois, aux demandes d'information émanant d'un organisme de régulation d'un État membre dont le public est ciblé par la programmation d'un service relevant de la compétence de la France.

« L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique est consultée sur les projets de loi et d'actes réglementaires relatifs au secteur de la communication audiovisuelle. Cette disposition n'est pas applicable aux décrets portant approbation des statuts des sociétés nationales de programme. »

#### **Article 46**

L'article 17-1 de la même loi est ainsi modifié :

1° Au deuxième alinéa, les mots : « Le conseil se prononce dans un délai de deux mois, qu'il peut porter à quatre mois s'il l'estime utile, » sont remplacés par les mots : « L'autorité se prononce, dans un délai fixé par décret en Conseil d'Etat, » ;

2° Après la première phrase du troisième alinéa, il est inséré une phrase ainsi rédigée : « Lorsque le différend est susceptible de porter une atteinte grave et immédiate à l'un des principes de l'article 1<sup>er</sup> de la présente loi, l'autorité peut ordonner des mesures conservatoires en vue d'en garantir le respect. » ;

3° A la première phrase du quatrième alinéa, après les mots : « communications électroniques » sont insérés les mots : « et si elle n'a pas saisi l'instance commune mentionnée à l'article 17-1-1 ».

### **Article 47**

L'article 19 de la même loi est ainsi modifié :

1° Au début du premier alinéa, est ajoutée la mention : « I. - » ;

2° Au troisième alinéa, après le mot : « avis » est inséré le mot « , études » ;

3° Le quatrième alinéa est remplacé par un alinéa ainsi rédigé : « - auprès des administrations, des producteurs d'œuvres audiovisuelles et cinématographiques, des personnes mentionnées à l'article 95, des éditeurs et distributeurs de services de communication audiovisuelle et des sociétés assurant la diffusion de services de communication audiovisuelle ainsi que des plateformes de partage de vidéos toutes les informations nécessaires pour s'assurer du respect des obligations qui sont imposées aux personnes soumises aux dispositions de la présente loi ; » ;

4° Les septième et huitième alinéas sont remplacés par huit alinéas ainsi rédigés :

« 2° Procéder, auprès des éditeurs et distributeurs de services de communication audiovisuelle, des opérateurs de réseaux satellitaires, des sociétés assurant la diffusion de services de communication audiovisuelle ainsi que des plateformes de partage de vidéos, aux enquêtes nécessaires pour s'assurer du respect de leurs obligations, de manière proportionnée aux besoins liés à l'accomplissement de ses missions et sur la base d'une décision motivée de l'autorité.

« Ces enquêtes sont menées par des agents de l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique spécialement habilités à cet effet par ce dernier et assermentés dans les conditions fixées par décret en Conseil d'État. Elles donnent lieu à procès-verbal établi de façon contradictoire. Si l'intéressé refuse de signer, mention en est faite dans le procès-verbal. Un double en est transmis dans les cinq jours aux personnes concernées.

« Les agents mentionnés à l'alinéa précédent peuvent :

« - obtenir des personnes morales mentionnées au premier alinéa du 2° la communication de tous documents professionnels ou support d'information nécessaires à l'enquête ;

« - procéder à des auditions ;

« - recueillir auprès de ces mêmes personnes morales les renseignements et justifications nécessaires à l'enquête. » ;

« Les renseignements recueillis par l'Autorité en application des dispositions du présent article ne peuvent être utilisés à d'autres fins que l'accomplissement des missions qui lui sont confiées par la présente loi. Leur divulgation est interdite.

« II. - L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique et le Centre national du cinéma et de l'image animée se communiquent en tant que de besoin les informations qu'ils détiennent relatives aux chiffres d'affaires des éditeurs de services de communication audiovisuelle et des redevables des impositions mentionnées aux articles L. 115-6 et suivants du code du cinéma et de l'image animée et 1609 *sexdecies* B du code général des impôts. ».

#### **Article 48**

Après l'article 20-4 de la même loi, il est ajouté un article 20-5 ainsi rédigé :

« Art. 20-5. - Sans préjudice de l'article 12 et du III de l'article 34-2, l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique fixe, sans faire peser d'obligations disproportionnées sur leurs destinataires, les conditions et règles techniques permettant de s'assurer que les services de radio, de télévision et de médias audiovisuels à la demande ne soient pas interrompus ou modifiés sans leur accord explicite. »

#### **Article 49**

L'article 42-1 de la même loi est complété par un alinéa ainsi rédigé :

« À titre complémentaire, l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique peut décider, sous réserve des secrets protégés par la loi, de rendre publique, soit au *Journal officiel* de la République française, soit sur un service de communication au public par voie électronique édité par ses soins, soit les deux, la sanction qu'elle a prononcée. Elle détermine dans sa décision les modalités de cette publication, qui sont proportionnées à la gravité du manquement. »

#### **Article 50**

L'article 42-7 de la même loi est ainsi modifié :

1° Au quatrième alinéa, il est ajouté une phrase ainsi rédigée : « Il ne peut engager une procédure de sanction sur le fondement d'une mise en demeure adoptée depuis plus de cinq ans. » ;

2° La deuxième phrase du douzième alinéa est supprimée.

#### **Article 51**

Au premier alinéa de l'article 42-15 de la même loi, les mots : « à la décision prise en application de l'article 17-1 » sont remplacés par les mots : « aux décisions prises en application des articles 17-1 et 17-1-1 ».

### **Article 52**

L'article 43-3 de la même loi est ainsi modifié :

1° Aux deuxième, troisième, quatrième et cinquième alinéas, les mots : « la Communauté européenne » sont remplacés par les mots : « l'Union européenne » ;

2° A la première et deuxième phrases du deuxième alinéa et à la première et quatrième phrases du quatrième alinéa, après les mots « activités du service » sont insérés les mots « liées à un programme ».

### **Article 53**

L'article 43-8 de la même loi est ainsi rédigé :

« Art. 43-8. - I. - L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique peut suspendre provisoirement la retransmission d'un service de télévision ou de médias audiovisuels à la demande relevant de la compétence d'un autre État membre de l'Union européenne ou partie à l'accord sur l'Espace économique européen dans les cas suivants :

« 1° Le service porte atteinte ou présente un risque sérieux et grave d'atteinte à la santé publique ;

« 2° Le service a, de façon manifeste, sérieuse et grave, enfreint l'interdiction de diffuser ou mettre à la disposition du public des programmes ou des communications commerciales susceptibles de nuire à l'épanouissement physique, mental ou moral des mineurs ou à l'interdiction d'incitation à la haine ou à la violence fondée sur l'un des motifs visés à l'article 21 de la Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne ;

« 3° Le service a, de façon manifeste, sérieuse et grave, enfreint l'interdiction de diffuser ou mettre à la disposition du public un programme ou une communication commerciale comportant une provocation publique à commettre les infractions mentionnées aux articles 421-2-5 et 421-2-5-1 du code pénal.

« 4° Le service porte atteinte ou présente un risque sérieux et grave d'atteinte à la sécurité publique ou à la défense nationale.

« II. – Les mesures prévues au I ne peuvent être prononcées que si :

« 1° L'éditeur de services s'est déjà livré à l'un des agissements mentionnés au I au moins deux fois au cours des douze derniers mois. Toutefois, des mesures peuvent être prononcées sur le fondement du 3° ou 4° du I si l'éditeur s'est déjà livré au moins une fois au cours des douze derniers mois à des agissements mentionnés par ces dispositions ;

« 2° Les griefs et mesures envisagés en cas de persistance de la violation ont été notifiées à l'éditeur du service, à l'État membre de la compétence duquel relève le service et à la Commission européenne ;

« 3° L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique a permis à l'éditeur du service de présenter ses observations ;

« 4° L'État membre de la compétence duquel relève le service et la Commission européenne ont été consultés et la violation persiste.

« En cas d'urgence, au plus tard un mois après la violation alléguée, les dispositions 1°, 2° et 4° du présent II ne sont pas applicables aux mesures prononcées sur le fondement du 3° ou du 4° du I. Dans ce cas, les mesures prononcées sont notifiées sans délai à la Commission européenne et à l'Etat membre de la compétence duquel relève l'éditeur du service ; elles indiquent les raisons pour lesquelles l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique estime que l'urgence est caractérisée.

« III. - L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique peut suspendre provisoirement la retransmission des services de télévision relevant de la compétence d'un autre État partie à la convention européenne, du 5 mai 1989, précitée dans les conditions prévues par ce traité.

« Un décret en Conseil d'État précise les conditions d'application du présent article. »

#### **Article 54**

L'article 43-9 de la même loi est ainsi rédigé :

« Les éditeurs de services de télévision ou de médias audiovisuels à la demande soumis à la présente loi par application des articles 43-3 à 43-5 informent l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique de toute modification susceptible d'affecter la compétence de la France par application de ces articles.

« L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique établit et tient à jour une liste des éditeurs de services de télévision et de médias audiovisuels à la demande relevant de la compétence de la France en indiquant le critère sur lequel est fondé cette compétence en application des articles 43-3 à 43-5. Elle communique, par l'intermédiaire du Gouvernement, cette liste et ses mises à jour à la Commission européenne. »

#### **Article 55**

Après le cinquième alinéa de l'article L. 163 du Livre des procédures fiscales, il est ajouté un alinéa ainsi rédigé :

« L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique peut recevoir de l'administration des impôts tous les renseignements relatifs au chiffre d'affaires des entreprises soumises à son contrôle. »

### **Chapitre IV - Régulation des plateformes en ligne**



### **Article 56**

L'article 2 de la loi du 30 septembre 1986 précitée est ainsi modifié :

1° Au sixième alinéa, les mots : « au sens de l'article 256 A du code général des impôts » sont supprimés.

2° Il est ajouté un alinéa ainsi rédigé :

« Est considéré comme service de plateforme de partage de vidéos tout service remplissant les conditions suivantes :

« 1° le service est fourni au moyen d'un réseau de communications électroniques ;

« 2° le service ou une section dissociable de celui-ci a pour objet principal ou fonctionnalité essentielle la fourniture de programmes, de vidéos générées par l'utilisateur, ou les deux, au grand public, pour informer, divertir ou éduquer ;

« 3° le fournisseur du service n'a pas de responsabilité éditoriale mais détermine l'organisation des contenus ;

« 4° le service relève d'une activité économique. »

### **Article 57**

L'article 17-1 de la même loi est ainsi modifié :

1° Après le premier alinéa, il est inséré un alinéa ainsi rédigé :

« L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique peut également être saisie de tout différend entre un utilisateur ou un fournisseur de plateformes de partage de vidéos relatif à l'application de l'article 60. »

2° La première phrase du quatrième alinéa est complétée par les mots : « ainsi que des principes et mesures mentionnés à l'article 60 ».

### **Article 58**

Le titre IV de la même loi est ainsi rédigé :

« Titre IV – Dispositions applicables aux plateformes en ligne

« Chapitre I – Dispositions applicables à l'ensemble des plateformes en ligne

« Art. 58 - En cas de nécessité, l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique adresse, à ce titre, aux opérateurs de plateforme en ligne mentionnés au premier alinéa de l'article L. 163-1 du code électoral des recommandations visant à améliorer la lutte contre la diffusion de telles des informations mentionnées à l'article 17-2.

« Elle s'assure du suivi de l'obligation pour les opérateurs de plateforme en ligne de prendre les mesures prévues à l'article 11 de la loi n° 2018-1202 du 22 décembre 2018 relative à la lutte contre la manipulation de l'information.

« Elle publie un bilan périodique de leur application et de leur effectivité. A cette fin, elle recueille auprès de ces opérateurs, dans les conditions fixées à l'article 19 de la présente loi, toutes les informations nécessaires à l'élaboration de ce bilan.

« Chapitre II – Dispositions particulières applicables aux plateformes de partage de vidéo

« Art. 59 - Le présent chapitre est applicable aux services de plateforme de partage de vidéos dont le siège social effectif est en France.

« Lorsque le siège social effectif d'un service de plateforme de partage de vidéos est situé dans un Etat non membre de l'Union européenne ou partie à l'accord sur l'espace économique européen, ce service est réputé être établi en France si :

« 1° la personne morale qui le contrôle, au sens de l'article L. 233-3 du code de commerce, a son siège social effectif en France ;

« 2° l'une de ses filiales a son siège social effectif en France et que ni aucune autre filiale n'a un siège social effectif antérieur dans un autre Etat membre de l'Union européenne ou partie à l'accord sur l'espace économique européen, ni le siège social effectif de la personne morale qui le contrôle, au sens de l'article L. 233-3 du code de commerce, ne se situe dans un autre Etat membre de l'Union européenne ou partie à l'accord sur l'espace économique européen ;

« 3° une autre filiale de la personne morale qui le contrôle, au sens de l'article L. 233-3 du code de commerce a son siège social effectif en France, et que ni aucune autre filiale de la personne morale qui le contrôle, au sens de l'article L. 233-3 du code de commerce n'a un siège social effectif antérieur dans un autre Etat membre de l'Union européenne ou partie à l'accord sur l'espace économique européen, ni le siège social effectif de la personne morale qui le contrôle ou celui d'une de ses propres filiales ne se situent dans un autre Etat membre de l'Union européenne ou partie à l'accord sur l'espace économique européen.

« L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique établit et tient à jour une liste des services de plateforme de partage de vidéos relevant de la compétence de la France en indiquant le critère sur lequel est fondé cette compétence en application du présent article. Elle communique, par l'intermédiaire du Gouvernement, cette liste et ses mises à jour à la Commission européenne.

« Art. 60 - I. - L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique veille à ce que les fournisseurs de plateformes de partage de vidéos :

« 1° prennent les mesures appropriées afin que les émissions, vidéos produites par les utilisateurs et communications commerciales audiovisuelles qu'ils fournissent respectent les dispositions de l'article 15 de la présente loi ;

« 2° respectent les exigences prévues par décret en Conseil d'Etat s'agissant des communications commerciales audiovisuelles qu'ils commercialisent, vendent ou organisent eux-mêmes et prennent les mesures appropriées pour que ces règles soient également

respectées pour les communications commerciales audiovisuelles commercialisées, vendues ou organisées par des tiers ;

« 3° informent clairement les utilisateurs de l'existence de ces communications commerciales au sein des programmes et des vidéos créées par les utilisateurs, lorsque ces communications ont été déclarées par les utilisateurs qui les mettent en ligne ou lorsqu'ils en ont connaissance.

« II. – Dans des conditions définies par l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique, les mesures mentionnées aux 1° et 2° du I consistent, selon le cas à :

« 1° Inclure et appliquer le respect de ces exigences dans les conditions générales d'utilisation du service ;

« 2° Mettre à la disposition des utilisateurs des mécanismes de classification et de notification des contenus ;

« 3° Mettre en place des dispositifs de vérification d'âge et de contrôle parental ;

« 4° Mettre en place des procédures de résolution des réclamations ;

« 5° Prévoir des mesures d'éducation aux médias et de sensibilisation des utilisateurs.

« III. - Les données personnelles des mineurs collectées ou générées par les fournisseurs de plateformes de partage de vidéos conformément au 3° du II ne doivent pas être utilisées à des fins commerciales, telles que le marketing direct, le profilage et la publicité ciblée sur le comportement.

« Art. 61- L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique encourage la conclusion de codes de bonne conduite destinés, notamment, à l'adoption des mesures mentionnées à l'article 60. Chaque année, elle publie un rapport dans lequel elle fait état de la mise en œuvre de l'article 60 et des codes de bonne conduite adoptés. »

### **Article 59**

Les trois derniers alinéas de l'article 17-2 de la même loi sont supprimés.

## **Chapitre V – Autres dispositions relatives à la protection des publics**

### **Article 60**

L'article 14 de la même loi est complété par un alinéa ainsi rédigé :

« L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique promeut également la conclusion de codes de bonne conduite visant à réduire efficacement l'exposition des enfants aux communications commerciales audiovisuelles relatives à des denrées alimentaires ou des boissons contenant des nutriments ou des substances ayant un effet nutritionnel ou physiologique, notamment les matières grasses, les acides gras trans, le sel ou sodium et les sucres, dont la présence en quantités excessives dans le régime

alimentaire global n'est pas recommandée. Ces codes visent à faire en sorte que ces communications commerciales audiovisuelles ne mettent pas en évidence le côté positif des aspects nutritionnels de ces denrées alimentaires et boissons. L'autorité fait état des codes de bonne conduite adoptés. »

### **Article 61**

Après l'article 20-4 de la même loi, il est ajouté un article 20-6 ainsi rédigé :

« Art. 20-6. - L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique veille à l'accessibilité des programmes des services de télévision et de médias audiovisuels à la demande aux personnes handicapées.

A cette fin, les éditeurs de ces services lui communiquent des rapports relatifs à l'accessibilité de leurs programmes ainsi que des services de communication au public par voie électronique qu'ils éditent dans des conditions déterminées par l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique. Les distributeurs de services lui communiquent des rapports relatifs à l'accessibilité des moyens d'accès aux services qu'ils distribuent. Les éditeurs et distributeurs de services élaborent également, sous l'égide de l'autorité, des plans d'action permettant l'amélioration continue et progressive de l'accessibilité.

Sur un service de communication au public par voie électronique édité par ses soins, l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique met en place un dispositif facilement accessible et visible permettant de fournir des informations et recevoir des réclamations concernant toute question d'accessibilité des programmes de services mentionnés au premier alinéa. »

### **Article 62**

Après le troisième alinéa de l'article 33-2 de la même loi, il est inséré un alinéa ainsi rédigé :

« 2° bis Les proportions de programmes qui, par des dispositifs adaptés, sont accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes et aux personnes aveugles ou malvoyantes après consultation du Conseil national consultatif des personnes handicapées mentionné à l'article L. 146-1 du code de l'action sociale et des familles. »

### **Article 63**

L'article 15 de la même loi est ainsi modifié :

1° Au deuxième alinéa, les mots : « Il veille à ce » sont remplacés par les mots : « Elle s'assure » ;

2° La deuxième phrase du troisième alinéa est ainsi rédigée : « Elle s'assure également de la mise en œuvre d'un procédé technique de contrôle d'accès adapté à la nature des services de médias audiovisuels à la demande. » ;

3° Après le troisième alinéa, il est inséré un alinéa ainsi rédigé :

« Les données à caractère personnel de mineurs traitées par les éditeurs de services de communication audiovisuelle à l'occasion de la mise en œuvre des alinéas précédents ne doivent pas être utilisées à des fins commerciales, notamment publicitaires. » ;

4° Au quatrième alinéa, les mots : « Il veille en outre à ce » sont remplacés par les mots : « Elle s'assure en outre » ;

5° Le cinquième alinéa est ainsi rédigé :

« Elle s'assure enfin à ce que les programmes mis à disposition du public par un service de communication audiovisuelle ne contiennent :

« - ni incitation à la haine ou à la violence fondée sur l'un des motifs visés à l'article 21 de la Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne.

« - ni provocation publique à commettre les infractions mentionnées aux articles 421-2-5 et 421-2-5-1 du code pénal. Elle élabore un code de bonne conduite relatif à la couverture audiovisuelle d'actes terroristes. »

#### **Article 64**

L'article 43-1 de la même loi est ainsi modifié :

1° Le troisième alinéa est remplacé par les dispositions suivantes : « 2° Ses coordonnées, y compris l'adresse du courrier électronique ou le site internet ; »

2° Il est ajouté un alinéa ainsi rédigé : « 6° L'information selon laquelle son service est soumis à la présente loi et au contrôle de l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique. »

### **TITRE III – Transformation de l’audiovisuel public à l’ère numérique**

#### **Article 65**

Le titre III de la loi du 30 septembre 1986 est ainsi rédigé :

« Titre III - Du secteur audiovisuel public de la communication audiovisuelle

« Chapitre 1<sup>er</sup> – Des missions de service public

« Art. 43-11. -

« I - Dans des conditions définies par le présent titre, les sociétés mentionnées aux articles 44 à 45 exercent, dans l’intérêt général, des missions de service public. Elles mettent à la disposition de tous, notamment des plus jeunes, un ensemble diversifié de programmes sur des services linéaires comme non-linéaires, dans les domaines de l’information, de la culture, de la connaissance, du divertissement et du sport, en tenant compte de l’évolution des technologies et des usages.

« Ces sociétés coopèrent entre elles pour atteindre les objectifs communs ci-après définis.

« II – Elles s’attachent à conforter le lien social en proposant une offre de programmes de proximité et en s’adressant, au plus près d’elles, à toutes les composantes de la société française diverse et inclusive et en mettant en valeur la richesse des territoires et des patrimoines de la République.

« A ce titre, elles :

« 1° couvrent, lorsque leurs offres visent le public français, l’ensemble des territoires, notamment les plus fragiles ;

« 2° proposent une programmation reflétant la diversité de la société française, en particulier sa dimension ultramarine ;

« 3° assurent la promotion de la langue française et, le cas échéant, des langues régionales ;

« 4° proposent des programmes et services favorisant les échanges entre les différentes composantes de la population ainsi que l’insertion sociale et la citoyenneté ;

« 5° contribuent à la diffusion des grands événements collectifs et populaires, en particulier sportifs ;

« 6° mettent en œuvre des actions en faveur de la cohésion sociale et de la lutte contre toutes les discriminations ;

« 7° s’attachent à promouvoir l’égalité entre les femmes et les hommes et à lutter contre les préjugés sexistes, les violences faites aux femmes et les violences commises au sein du couple ;

« 8° favorisent, par des dispositifs adaptés, l’accès des personnes sourdes ou malentendantes et aveugles ou malvoyantes aux programmes qu’elles diffusent.

« III – Elles proposent une information fiable, honnête, indépendante, pluraliste et concourant à l'animation d'un débat public serein et éclairé.

« A ce titre, elles :

« 1° assurent l'expression pluraliste des courants de pensée et d'opinion dans le respect du principe d'égalité de traitement ;

« 2° donnent sa juste place à l'actualité locale, nationale, européenne et internationale ;

« 3° contribuent à l'éducation aux médias et à l'information et à la lutte contre la manipulation de l'information.

« IV – Elles portent une haute ambition culturelle en contribuant de manière exemplaire au financement et à l'exposition de programmes et d'œuvres d'excellence dans tous les genres et tous les formats afin de les rendre accessibles au plus grand nombre.

« A ce titre, elles :

« 1° concourent au développement et à la diffusion de la création intellectuelle et artistique ;

« 2° favorisent, par la prescription et la médiation, la rencontre de leurs publics avec les œuvres de l'esprit, tant de patrimoine que de création ;

« 3° contribuent à la diversité et au dynamisme de la création audiovisuelle et cinématographique ;

« 4° concourent à l'enrichissement, la conservation et la valorisation du patrimoine audiovisuel.

« V – Elles portent l'action audiovisuelle extérieure.

« A ce titre, elles :

« 1° contribuent à l'influence de la France dans le monde en favorisant la diffusion de sa culture et en proposant un point de vue original sur l'actualité internationale, en français et en langues étrangères ;

« 2° concourent au rayonnement de la francophonie.

« VI – Par leur dimension éducative, elles concourent au développement et à la diffusion des connaissances civiques, économiques, sociales, scientifiques et techniques.

« A ce titre, elles :

« 1° développent des offres et des actions pédagogiques ;

« 2° favorisent l'apprentissage des langues étrangères ;

« 3° participent à l'éducation à l'environnement et au développement durable ;

« 4° assurent une mission d'information sur la santé et la sexualité.

« Art. 43-12. – Un cahier des charges fixé par décret définit les obligations de chacune des sociétés mentionnées aux articles 44 à 44-4 et au premier alinéa de l'article 50 lorsqu'elles ont une activité d'édition de services, et notamment celles qui sont liées à l'accomplissement des missions énumérées à l'article 43-11.

« Lorsqu'une de ces sociétés édite plusieurs services de communication audiovisuelle, le cahier des charges précise les caractéristiques et l'identité des lignes éditoriales de chacun de ces services. Il détermine les modalités de mise à disposition gratuite, à la demande, des programmes des services de télévision et de radio de la société.

« Il précise également la répartition des responsabilités au sein de la société afin que ses acquisitions, sa production et sa programmation assurent le respect du pluralisme des courants de pensée et d'opinion et la diversité de la création et de la production de programmes. Il prévoit que les unités de programme de la société comprennent des instances de sélection collégiales.

« Les modalités de programmation des émissions publicitaires des sociétés nationales de programme et des sociétés mentionnées au premier alinéa de l'article 50 lorsqu'elles ont une activité d'édition de service sont précisées par les cahiers des charges. Ceux-ci prévoient en outre la part maximale de publicité qui peut provenir d'un même annonceur.

« Un rapport annuel sur l'exécution de chaque cahier des charges est transmis chaque année par l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique aux commissions chargées des affaires culturelles de l'Assemblée nationale et du Sénat. Le rapport annuel sur l'exécution du cahier des charges de la société la société France Médias Monde est également transmis aux commissions chargées des affaires étrangères de l'Assemblée nationale et du Sénat.

« Chapitre 2 – Les organismes du secteur audiovisuel public et leur gouvernance

« Section 1 – Les organismes du secteur audiovisuel public

« Art. 44. – La société France Médias est chargée de définir les orientations stratégiques et de veiller à la cohérence et à la complémentarité des offres de programmes au service des missions définies à l'article 43-11, de conduire des projets de développement en veillant à intégrer les nouvelles techniques de diffusion et de production et de gérer les affaires communes des sociétés France Télévisions, Radio France, France Médias Monde et Institut national de l'audiovisuel, dont elle détient directement la totalité du capital.

« Art. 44-1 - La société nationale de programme France Télévisions est chargée de concevoir et programmer des émissions de télévision à caractère national, régional et local ainsi que des émissions de radio ultramarines. Elle édite et diffuse également plusieurs services de communication audiovisuelle, y compris des services de médias audiovisuels à la demande.

« Elle tient compte du développement des technologies numériques pour assurer l'accès de tous les publics à ses programmes.



« Dans le respect de l'identité des lignes éditoriales de chacun des services qu'elle édite et diffuse, France Télévisions veille par ses choix de programmation et ses acquisitions d'émissions et d'œuvres audiovisuelles et cinématographiques à garantir la diversité de la création et de la production.

« Elle ne peut investir en parts de coproducteur dans le financement d'une œuvre cinématographique que par l'intermédiaire de filiales ayant cet objet social exclusif.

« France Télévisions conçoit et diffuse en région des programmes qui contribuent à la connaissance et au rayonnement de ces territoires et, le cas échéant, à l'expression des langues régionales. Ces programmes sont diffusés à travers des décrochages spécifiques, y compris aux heures de grande écoute, et peuvent être repris au niveau national. Ils reflètent la diversité de la vie économique, sociale et culturelle en région et proposent une information de proximité.

« Lorsqu'ils diffusent des journaux télévisés, les services de la société France Télévisions disposent d'une ligne éditoriale indépendante.

« Art. 44-2. – La société nationale de programme Radio France est chargée de concevoir et de programmer des émissions de radio à caractère national et local, destinées à être diffusées sur tout ou partie du territoire.

« Elle favorise l'expression régionale sur ses stations locales sur l'ensemble du territoire. Elle valorise le patrimoine et la création artistique, notamment grâce aux formations musicales dont elle assure la gestion et le développement.

« La société s'attache à développer des offres accessibles par des services de communication audiovisuelle et de communication au public en ligne permettant de prolonger, d'enrichir ou de compléter son offre de programmes ainsi que les activités de ses formations musicales.

« Art. 44-3. - La société nationale de programme France Médias Monde a pour mission de contribuer à la diffusion et à la promotion de la langue française, des cultures française et francophone, ainsi qu'au rayonnement de la France dans le monde, notamment par la programmation et la diffusion d'émissions de télévision et de radio ou de services de communication au public en ligne relatifs à l'actualité française, francophone, européenne et internationale.

« À cette fin, elle définit ou contribue à définir les orientations stratégiques et la coordination des services de communication audiovisuelle, en français ou en langues étrangères, destinés en particulier au public français résidant à l'étranger et au public étranger.

« Art. 44-4. – La société Institut national de l'audiovisuel est chargée de conserver et de mettre en valeur le patrimoine audiovisuel national.

« I. – La société assure la conservation des archives audiovisuelles des sociétés nationales de programme et contribue à leur exploitation. La nature, les tarifs, les conditions financières des prestations documentaires et les modalités d'exploitation de ces archives sont fixés par convention entre la société et chacune des sociétés nationales de programme concernées.

« II. – La société exploite les extraits des archives audiovisuelles des sociétés nationales de programme dans les conditions prévues par les cahiers des charges. A ce titre, elle bénéficie

des droits d'exploitation de ces extraits à l'expiration d'un délai d'un an à compter de leur première diffusion.

« La société demeure propriétaire des supports et matériels techniques et détentrice des droits d'exploitation des archives audiovisuelles des sociétés nationales de programme et de la société mentionnée à l'article 58 de la présente loi dans sa rédaction antérieure à la loi n° ... du ... et qui lui ont été transférés avant la publication de la loi n° 2000-719 du 1<sup>er</sup> août 2000 précitée. Les sociétés nationales de programme ainsi que la société mentionnée à l'article 58 de la présente loi dans sa rédaction antérieure à la loi n° ... du ... conservent toutefois, chacune pour ce qui la concerne, un droit d'utilisation prioritaire de ces archives.

« La société exerce les droits d'exploitation mentionnés au présent paragraphe dans le respect des droits moraux et patrimoniaux des titulaires de droits d'auteurs ou de droits voisins du droit d'auteur, et de leurs ayants droit. Toutefois, par dérogation aux articles L. 212-3 et L. 212-4 du code de la propriété intellectuelle, les conditions d'exploitation des prestations des artistes-interprètes des archives mentionnées au présent article et les rémunérations auxquelles cette exploitation donne lieu sont régies par des accords conclus entre les artistes-interprètes eux-mêmes ou les organisations de salariés représentatives des artistes-interprètes et l'institut. Ces accords doivent notamment préciser le barème des rémunérations et les modalités de versement de ces rémunérations.

« III. – La société peut passer des conventions avec toute personne morale pour la conservation et l'exploitation de ses archives audiovisuelles. Elle peut acquérir des droits d'exploitation de documents audiovisuels et recevoir des legs et donations.

« IV. – En application des articles L. 131-2 et L. 132-3 du code du patrimoine, la société est seule responsable de la collecte, au titre du dépôt légal, des documents sonores et audiovisuels radiodiffusés ou télédiffusés ; elle participe avec la Bibliothèque nationale de France à la collecte, au titre du dépôt légal, des signes, signaux, écrits, images, sons ou messages de toute nature faisant l'objet d'une communication publique en ligne. La société gère le dépôt légal dont il elle a la charge conformément aux objectifs et dans les conditions définis à l'article L. 131-1 du même code.

« V. – La société contribue à l'innovation et à la recherche dans le domaine de la production et de la communication audiovisuelle. Dans le cadre de ses missions, elle procède à des études et des expérimentations et, à ce titre, produit des œuvres et des documents audiovisuels pour les réseaux actuels et futurs.

« VI. – La société contribue à la formation continue et initiale et à toutes les formes d'enseignement dans les métiers de la communication audiovisuelle.

« Art. 45. – La société ARTE-France est chargée de concevoir et de fournir les programmes et les moyens nécessaires à l'exercice des missions du groupement européen d'intérêt économique ARTE issu du traité du 2 octobre 1990 instituant une chaîne culturelle européenne. Les émissions doivent tenir compte du caractère international, en particulier européen, de son public.

« Le capital de cette société est détenu directement ou indirectement par des personnes publiques.

« Art. 46. – La société TV5 Monde a pour mission principale de contribuer à la diffusion et à la promotion de la langue française, de la diversité culturelle de la Francophonie et de l'expression de la créativité audiovisuelle et cinématographique, ainsi que des autres industries culturelles francophones dans le monde, notamment par la programmation et la diffusion d'émissions de télévision ou l'édition de services de communication au public en ligne.

« Ses missions et son fonctionnement sont définis par voie de convention entre la société et ses gouvernements bailleurs de fonds.

« Art. 47. - La chaîne de télévision parlementaire et civique créée par l'Assemblée nationale et le Sénat est dénommée « La Chaîne parlementaire ». Elle comporte, à parité de temps d'antenne, les émissions des deux sociétés de programme, l'une pour l'Assemblée nationale, l'autre pour le Sénat.

« Elle remplit une mission de service public, d'information et de formation des citoyens à la vie publique, par des programmes parlementaires, éducatifs et civiques. Elle met en œuvre des actions en faveur de la cohésion sociale, de la diversité culturelle et de la lutte contre les discriminations et propose une programmation reflétant la diversité de la société française.

« Dans le cadre de son indépendance éditoriale, la chaîne veille à l'impartialité de ses programmes.

« La société de programme, dénommée « La Chaîne parlementaire-Assemblée nationale », est chargée de concevoir et de programmer des émissions de présentation des travaux de l'Assemblée nationale ainsi que des émissions d'accompagnement. Elle en assure la production et la réalisation.

« La société de programme, dénommée « La Chaîne parlementaire-Sénat », est chargée de concevoir et de programmer des émissions de présentation des travaux du Sénat ainsi que des émissions d'accompagnement. Elle en assure la production et la réalisation.

« Ces deux sociétés de programme sont dirigées par des présidents-directeurs généraux nommés pour trois ans par les bureaux des assemblées, sur proposition de leur président.

« La nature, la composition, le mode de désignation et les compétences des autres organes dirigeants sont déterminés par les statuts de chaque société de programme approuvés par le bureau de l'assemblée à laquelle elle se rattache.

« Chaque société de programme conclut annuellement avec l'assemblée dont elle relève une convention précisant les modalités d'exécution de sa mission, ainsi que le montant de la participation financière dont elle est dotée par cette assemblée. Cette convention détermine également les modalités de fonctionnement du comité relatif à l'honnêteté, à l'indépendance et au pluralisme de l'information et des programmes créé au sein de chaque société de programme, l'indépendance de ce comité étant, par dérogation à l'article 30-8, assurée par le bureau de l'assemblée dont elle relève.

« Le capital de chacune de ces sociétés est détenu en totalité par celle des deux assemblées à laquelle elle se rattache. Le financement des sociétés de programme est assuré par des dotations annuelles, chaque assemblée dotant sa société directement de la totalité des sommes qu'elle estime nécessaires à l'accomplissement de ses missions.

« Sous réserve des dispositions du présent article, ces sociétés sont soumises à la législation sur les sociétés anonymes.

« La Chaîne parlementaire ne diffuse aucun message publicitaire et aucune émission de téléachat.

« Les sociétés de programme, ainsi que les émissions qu'elles programment, ne relèvent pas de l'autorité de l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique.

« Le Bureau de chacune des assemblées fixe et contrôle les conditions dans lesquelles la réglementation applicable aux services mentionnés à l'article 33 s'applique à La Chaîne Parlementaire.

« L'article L. 133-1 du code des juridictions financières n'est pas applicable à ces sociétés, qui sont soumises aux dispositions du règlement de chacune des assemblées concernant le contrôle de leurs comptes.

« Art. 48. – Sauf opposition des organes dirigeants des sociétés de programme mentionnées à l'article 47, tout distributeur de services sur un réseau n'utilisant pas de fréquences terrestres assignées par l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique est tenu de diffuser, en clair et à ses frais, les programmes et les services interactifs associés de La Chaîne Parlementaire. Ces programmes et ces services interactifs associés sont mis gratuitement à disposition de l'ensemble des usagers, selon des modalités techniques de diffusion équivalentes à celles des sociétés nationales de programme.

« Art. 49. – L'Assemblée nationale et le Sénat produisent et font diffuser, sous le contrôle de leur bureau, par câble et par voie hertzienne, un programme de présentation et de compte rendu de leurs travaux. Ce programme peut également porter sur le fonctionnement des institutions parlementaires et faire place au débat public, dans le respect du pluralisme des groupes constitués dans chacune des assemblées.

« Art. 50. – Pour l'exercice des missions qui leur sont assignées par le présent titre, les sociétés mentionnées aux articles 44 à 46 peuvent créer des filiales dont le capital est détenu directement ou indirectement par des personnes publiques.

« Afin de poursuivre des missions différentes de celles prévues par le présent titre, ces sociétés peuvent également créer des filiales dans le respect de dont les activités sont conformes à leur objet social.

« Art. 51. – L'Etat détient directement la totalité du capital de la société France Médias.

« Cette société, ainsi que les sociétés France Télévisions, Radio France, France Médias Monde et Institut national de l'audiovisuel, sont soumises à la législation sur les sociétés anonymes et à celles de l'ordonnance n° 2014-948 du 20 août 2014 relative à la gouvernance et aux opérations sur le capital des sociétés à participation publique, sauf dispositions contraires de la présente loi. Leurs statuts sont approuvés par décret.

« Dans les conditions prévues à l'article 15 de l'ordonnance n° 2014-948 du 20 août 2014 relative à la gouvernance et aux opérations sur le capital des sociétés à participation publique,

un commissaire du Gouvernement est désigné auprès des sociétés France Médias, France Télévisions, Radio France, France Médias Monde et Institut national de l'audiovisuel.

« Section 2 – Gouvernance des organismes du secteur audiovisuel public

« Art. 52. – Le conseil d'administration de la société France Médias comprend, outre le président-directeur général, onze membres dont le mandat est de cinq ans :

« 1° Un représentant de l'Etat nommé dans les conditions prévues à l'article 4 de l'ordonnance n° 2014-948 du 20 août 2014 relative à la gouvernance et aux opérations sur le capital des sociétés à participation publique ;

2° Deux administrateurs nommés dans les conditions prévues au II de l'article 6 de l'ordonnance du 20 août 2014 mentionnée ci-dessus ;

« 3° Deux personnalités indépendantes nommées par décret après avis conforme de l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique ;

« 4° Deux personnalités indépendantes désignées respectivement par les commissions parlementaires chargées des affaires culturelles de l'Assemblée nationale et du Sénat statuant à bulletin secret à la majorité des trois cinquièmes des suffrages exprimés ;

« 5° Deux personnalités indépendantes désignées par le conseil d'administration de la société après avis conforme de l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique ;

« 6° Deux représentants des salariés.

« Le président-directeur général de la société France Médias est président des conseils d'administration des sociétés France Télévisions, Radio France, France Médias Monde et Institut national de l'audiovisuel.

« Pour les nominations effectuées en application des 1° et 2° ainsi que, pris séparément, du 3°, du 4° et du 5°, l'écart entre le nombre de membres de chaque sexe n'est pas supérieur à un.

« Art. 52-1. – Le conseil d'administration des sociétés France Télévisions, Radio France, France Médias Monde et Institut national de l'audiovisuel comprend, outre le président, neuf membres dont le mandat est de cinq ans :

« 1° Un représentant de l'Etat nommé dans les conditions prévues à l'article 4 de l'ordonnance n° 2014-948 du 20 août 2014 relative à la gouvernance et aux opérations sur le capital des sociétés à participation publique ;

2° Un administrateur nommé dans les conditions prévues au II de l'article 6 de l'ordonnance du 20 août 2014 mentionnée ci-dessus ;

« 3° Deux personnalités indépendantes désignées par le conseil d'administration de la société France Médias, dont une parmi les administrateurs nommés au titre des 3° et 5° de l'article 52 ;

« 4° Deux personnalités indépendantes désignées respectivement par les commissions parlementaires chargées des affaires culturelles de l'Assemblée nationale et du Sénat statuant à bulletin secret à la majorité des trois cinquièmes des suffrages exprimés ;

« 5° Deux représentants des salariés ;

« 6° Le directeur général nommé dans les conditions prévues à l'article 53.

« Pour les nominations effectuées en application des 1° et 2° ainsi que, pris séparément, du 3° et du 4°, l'écart entre le nombre de membres de chaque sexe n'est pas supérieur à un.

« Art. 53. – I. - Le président-directeur général de la société France Médias est nommé pour cinq ans sur proposition du conseil d'administration par décret du Président de la République, après avis conforme de l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique et après avis des commissions parlementaires compétentes conformément à la loi organique n° 2010-837 du 23 juillet 2010 relative à l'application du cinquième alinéa de l'article 13 de la Constitution.

« Pour l'application du premier alinéa, la commission parlementaire compétente dans chaque assemblée est celle chargée des affaires culturelles.

« II. - Les directeurs généraux des sociétés France Télévisions, Radio France, France Médias Monde et Institut national de l'audiovisuel sont nommés pour cinq ans par le conseil d'administration de chaque société sur proposition de son président à la majorité des membres qui le composent et, à l'exception du directeur général de l'INA, après avis conforme de l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique.

« Au plus tard quatre mois avant l'échéance du mandat de directeur général des sociétés France Télévisions, Radio France, France Médias Monde et Institut national de l'audiovisuel, le conseil d'administration de la société concernée rend publique sa décision de reconduire ou non le titulaire dans ses fonctions.

« Par dérogation au sixième alinéa de l'article 93-2 de la loi n°82-652 du 29 juillet 1982 sur la communication audiovisuelle, les directeurs généraux de ces quatre sociétés en sont les directeurs de la publication.

« III. - Les candidats au renouvellement de leur mandat ne prennent pas part aux procédures mises en œuvre par les conseils d'administration pour l'application du présent article.

« Art. 53-1. - Le mandat du président-directeur général de la société France Médias peut lui être retiré par décision motivée, sur proposition du conseil d'administration de cette société, par décret du Président de la République, après avis conforme de l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique.

« Le mandat des directeurs généraux des sociétés France Télévisions, Radio France, France Médias Monde et Institut national de l'audiovisuel peut leur être retiré, par décision motivée, dans les conditions prévues au premier alinéa du II de l'article 53.

« Les titulaires des mandats mentionnés aux premier et deuxième alinéas ne prennent pas part aux décisions en cause des conseils d'administration.

« En cas de vacance, pour quelque cause que ce soit, d'un ou plusieurs sièges de membre du conseil d'administration des sociétés mentionnées aux articles 44 à 44-4, le conseil d'administration délibère valablement jusqu'à la désignation d'un ou des nouveaux membres, sous réserve du respect des règles du quorum. En cas de vacance, pour quelque cause que ce soit, de la présidence du conseil d'administration, celle-ci est assurée par le doyen en âge des personnalités indépendantes.

« Art. 53-2. – En cas de partage des voix au sein du conseil d'administration d'une des sociétés mentionnées aux articles 44 à 44-4, celle du président est prépondérante.

« Art. 54. – I. – Des contrats stratégiques pluriannuels sont conclus entre l'Etat et chacune des deux sociétés France Médias et Arte-France, pour une durée n'excédant pas cinq années civiles. Un nouveau contrat peut être conclu après la nomination d'un nouveau président.

« Ces contrats déterminent notamment, dans le respect des missions de service public telles que définies à l'article 43-11 pour chaque société :

« 1° les orientations stratégiques et les axes prioritaires de son développement ;

« 2° le coût prévisionnel de ses activités pour chacune des années concernées, et les indicateurs quantitatifs et qualitatifs d'exécution et de résultats qui sont retenus ;

« 3° le montant des ressources publiques devant lui être affectées en distinguant, pour la société France Médias :

« a) le montant maximal que celle-ci conserve aux fins de mener ses missions propres ;

« b) le montant que celle-ci est chargée de répartir, ainsi que les modalités de cette répartition, entre les sociétés France Télévisions, Radio France, France Médias Monde, Institut national de l'audiovisuel ainsi que les sociétés mentionnées au premier alinéa de l'article 50 ;

« c) le montant que celle-ci consacre à la conduite de projets d'intérêt commun à tout ou partie de ses filiales.

« Pour chacune des sociétés France Télévisions, Radio France, France Médias Monde, Institut national de l'audiovisuel et des sociétés mentionnées au premier alinéa de l'article 50, le contrat stratégique pluriannuel de la société France Médias détermine les mêmes données, hors celles-mentionnées au 3°, ainsi que le montant du produit attendu des recettes propres, en distinguant celles issues de la publicité et du parrainage et les perspectives économiques pour les services qui donnent lieu au paiement d'un prix, les axes d'amélioration de la gestion financière et des ressources humaines et, le cas échéant, les perspectives en matière de retour à l'équilibre financier.

« Avant leur signature, les contrats stratégiques pluriannuels ainsi que les éventuels avenants à ces contrats sont transmis aux commissions chargées des affaires culturelles, des finances et des affaires étrangères de l'Assemblée nationale et du Sénat. Ils peuvent faire l'objet d'un débat au Parlement. Les commissions peuvent formuler un avis sur ces contrats stratégiques pluriannuels ainsi que sur leurs éventuels avenants dans un délai de six semaines. Si le Parlement n'est pas en session, ce délai court à compter de l'ouverture de la session ordinaire ou extraordinaire suivante.

« II. – Le conseil d'administration de la société France Médias et le conseil de surveillance de la société Arte-France approuvent leurs contrats stratégiques pluriannuels et délibèrent sur leur exécution annuelle.

« Les conseils d'administration des sociétés France Télévisions, Radio France, France Médias Monde, Institut national de l'audiovisuel sont consultés, chacun en ce qui le concerne, sur le projet de contrat stratégique pluriannuel entre l'Etat et la société France Médias, ainsi que sur l'exécution annuelle de celui-ci.

« Chaque année, avant la discussion du projet de loi de règlement, les sociétés France Médias et Arte-France présentent aux commissions chargées des affaires culturelles et des finances de l'Assemblée nationale et du Sénat un rapport sur l'exécution de son contrat stratégique pluriannuel. La société France Médias présente également aux commissions chargées des affaires étrangères de l'Assemblée nationale et du Sénat le rapport sur l'exécution de son contrat stratégique pluriannuel.

« III. – Chaque année, à l'occasion du vote de la loi de finances, le Parlement, sur le rapport d'un membre de chacune des commissions des finances de l'Assemblée nationale et du Sénat ayant les pouvoirs de rapporteur spécial :

« 1° approuve la répartition entre les organismes affectataires des ressources publiques retracées au compte de concours financiers institué au VI de l'article 46 de la loi n° 2005-1719 du 30 décembre 2005 de finances pour 2006, élaborée à partir de leurs propositions ;

« 2° est informé de la répartition indicative, élaborée à partir des propositions de la société mentionnée à l'article 44, des ressources publiques dont celle-ci est affectataire en application du 1°, entre :

« a) le montant maximal que celle-ci conserve aux fins de mener ses missions propres ;

« b) le montant que celle-ci est chargée de répartir, ainsi que les modalités de cette répartition, entre les sociétés France Télévisions, Radio France, France Médias Monde, Institut national de l'audiovisuel ainsi que les sociétés mentionnées au premier alinéa de l'article 50 ;

« c) le montant que celle-ci consacre à la conduite de projets d'intérêt commun à tout ou partie de ses filiales.

« Lorsque les répartitions et montants mentionnés au présent III diffèrent de ceux mentionnés au 3° du I du présent article pour l'année concernée, le Parlement est en outre informé de la justification des écarts constatés.

« Les ressources publiques allouées aux organismes du secteur audiovisuel public en compensation des obligations de service public mises à leur charge n'excèdent pas le montant du coût d'exécution desdites obligations.

« IV. - A compter du 1<sup>er</sup> janvier 2022, la société mentionnée à l'article 44 détermine les montants des ressources publiques dont elle est allocataire en application des dispositions du 1° du III du présent article :

« 1° qu'elle conserve aux fins de mener ses missions propres ;



« 2° qu'elle reverse respectivement aux sociétés France Télévisions, Radio France, France Médias Monde et Institut national de l'audiovisuel ainsi que, le cas échéant, aux sociétés mentionnées au premier alinéa de l'article 50 ;

« 3° qu'elle consacre à la conduite de projets d'intérêt commun à tout ou partie de ses filiales.

« Toutefois, le rapport mentionné au troisième alinéa du II de l'article 54 expose et justifie tout écart entre les répartitions opérées en application du présent IV et les répartitions mentionnées au b) du 3° du I et au 2° du III du présent article.

« V. – Les exonérations de contribution à l'audiovisuel public décidées pour des motifs sociaux donnent lieu à remboursement intégral du budget général de l'Etat.

« Ce remboursement est calculé sur le fondement des exonérations en vigueur à la date de publication de la loi n° 2000-719 du 1<sup>er</sup> août 2000 précitée ainsi que celles qui pourraient intervenir postérieurement.

« VI. - La principale source de financement des sociétés mentionnées aux articles 44 à 45 est constituée par le produit de la contribution à l'audiovisuel public.

« Art. 55. - Les dispositions des articles L. 225-38 à L. 225-42 et L. 225-86 à L. 225-90 du code de commerce ne sont pas applicables aux conventions conclues entre l'Etat et les sociétés mentionnées aux articles 44 à 45, ainsi qu'entre ces sociétés. Les commissaires aux comptes présentent, sur ces conventions, un rapport spécial à l'assemblée générale qui statue sur ce rapport.

### « **Chapitre 3 – Obligations particulières**

« Section 1 : Obligations applicables à tout ou partie des organismes du secteur audiovisuel public

« Art. 56. – I. - Les droits des personnels et des journalistes des organismes mentionnés au présent titre ne sauraient dépendre de leurs opinions, croyances ou appartenances syndicales ou politiques. Le recrutement, la nomination, l'avancement et la mutation s'effectuent sans autres conditions que les capacités professionnelles requises et le respect du service public ouvert à tous.

« II - En cas de cessation concertée du travail dans les sociétés nationales de programme ou dans les sociétés mentionnées au premier alinéa de l'article 50 lorsqu'elles ont une activité d'édition de service, la continuité du service est assurée dans les conditions suivantes :

« le préavis de grève doit parvenir au président directeur-général des organismes visés à l'alinéa précédent dans un délai de cinq jours francs avant le déclenchement de la grève. Il doit fixer le lieu, la date et l'heure du début ainsi que la durée, limitée ou non, de la grève envisagée ;

« - un nouveau préavis ne peut être déposé par la même organisation syndicale qu'à l'issue du délai de préavis initial et, éventuellement, de la grève qui a suivi ce dernier ;

« - la création, la transmission et l'émission des signaux de radio et de télévision doivent être assurées par les services ou les personnels des sociétés de programme qui en sont chargés.

« Un décret en Conseil d'État détermine les modalités d'application de l'alinéa précédent. Il définit notamment les services et les catégories de personnels qui sont strictement indispensables à l'exécution de ces missions et que les directeurs généraux des sociétés concernées peuvent requérir.

« III - Nonobstant les dispositions du paragraphe II ci-dessus, le directeur-général de chaque société est tenu de prendre les mesures nécessaires à l'exécution du service que le nombre et les catégories de personnels présents permettent d'assurer.

« Art. 56-1. - Dans les conditions fixées par voie réglementaire, notamment par leurs cahiers des missions et des charges, les organismes mentionnés au présent titre peuvent produire pour elles-mêmes et à titre accessoire des œuvres et documents audiovisuels et participer à des accords de coproduction.

« Art. 56-2. – France Médias crée en son sein un conseil consultatif des programmes composé de téléspectateurs, chargé d'émettre des avis et des recommandations sur les programmes.

« Chaque année, le président de la société France Médias rend compte de l'activité et des travaux de ce conseil à l'occasion de la présentation du rapport sur l'exécution du contrat stratégique pluriannuel devant les commissions chargées des affaires culturelles et des finances de l'Assemblée nationale et du Sénat.

« Art. 56-3. – A l'exception des messages publicitaires, la totalité des programmes télévisés des sociétés nationales de programme, d'Arte-France et des sociétés éditrices de programmes de télévision mentionnés à l'article 50 est adaptée à destination des personnes sourdes ou malentendantes.

« Les cahiers des charges de ces sociétés et le contrat stratégique pluriannuel d'Arte France peuvent toutefois permettre des dérogations à cette adaptation justifiées par les caractéristiques de certains programmes.

« Les cahiers des charges de ces sociétés ainsi que celui de l'Institut national de l'audiovisuel et le contrat stratégique pluriannuel d'Arte France déterminent également les proportions de programmes des services de médias audiovisuels à la demande adaptés à destination des personnes sourdes ou malentendantes ainsi que les proportions des programmes de télévision et de services de médias audiovisuels à la demande accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes.

« Art. 56-4. – Les sociétés France Télévisions, Radio France et France Médias Monde ainsi que les sociétés mentionnées au premier alinéa de l'article 50 exerçant une activité d'édition de services peuvent faire parrainer leurs émissions dans les conditions déterminées par leurs cahiers des charges, à l'exception des émissions d'information politique, de débats politiques et des journaux d'information. Les émissions relatives à la santé publique ne peuvent être parrainées par les entreprises et les établissements pharmaceutiques visés aux articles L. 5124-1 à L. 5124-18 du code de la santé publique. Les sociétés parrainant les émissions doivent être clairement identifiées en tant que telles au début ou à la fin de l'émission parrainée.

« Art. 56-5. – France Télévisions, Radio France et France Médias Monde ainsi que les sociétés mentionnées au premier alinéa de l'article 50 exerçant une activité d'édition de services ne peuvent accorder ni maintenir, de quelque manière que ce soit, un droit exclusif de reprise de leurs programmes diffusés par voie hertzienne terrestre.

« Art. 56-6. – Les sociétés France Télévisions, Radio France et France Médias Monde produisent, programment et diffusent des émissions relatives aux campagnes électorales dans des conditions fixées par l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique. Les prestations fournies à ce titre font l'objet de dispositions insérées dans les cahiers des charges.

« Art. 56-7. – Un temps d'émission est accordé aux formations politiques représentées par un groupe dans l'une ou l'autre des assemblées du Parlement ainsi qu'aux organisations syndicales et professionnelles représentatives à l'échelle nationale, selon des modalités définies par l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique.

« Art. 56-8. - Dans le cadre de leurs activités de production et de programmation, les sociétés France Télévisions, Radio France, France Médias Monde et Arte France ne peuvent conclure de contrats qu'avec les sociétés dont les comptes sociaux et les comptes consolidés ont été déposés au greffe du tribunal en vertu des articles L.232-21 à L. 232-23 du code de commerce et certifiés, dès lors que leur chiffre d'affaires excède 5 millions d'euros par an.

« Section 2 : Obligations particulières à France Télévisions

« Art. 56-9. – La retransmission des débats des assemblées parlementaires par France Télévisions s'effectue sous le contrôle du Bureau de chacune des assemblées.

« Art. 56-10. – Sous réserve des contraintes liées au décalage horaire de leur reprise en outre-mer, les programmes diffusés entre vingt heures et six heures des services nationaux de télévision de France Télévisions, à l'exception de leurs programmes régionaux et locaux, ne comportent pas de messages publicitaires autres que ceux pour des biens ou services présentés sous leur appellation générique. Cette disposition ne s'applique pas aux campagnes d'intérêt général. Le temps maximal consacré à la diffusion de messages publicitaires s'apprécie par heure d'horloge donnée. Les programmes des services régionaux et locaux de télévision de France Télévisions diffusés sur le territoire d'un département d'outre-mer, d'une collectivité d'outre-mer ou de Nouvelle-Calédonie ne comportent pas de messages publicitaires entre vingt heures et six heures autres que ceux pour des biens ou services présentés sous leur appellation générique, sous réserve de l'existence sur le territoire de la collectivité en cause d'une offre de télévision privée à vocation locale diffusée par voie hertzienne terrestre en clair.

« Les programmes des services nationaux de télévision 44 de France Télévisions destinés prioritairement aux enfants de moins de douze ans ne comportent pas de messages publicitaires autres que des messages génériques pour des biens ou services relatifs à la santé et au développement des enfants ou des campagnes d'intérêt général. Cette restriction s'applique durant la diffusion de ces programmes ainsi que pendant un délai de quinze minutes avant et après cette diffusion. Elle s'applique également d'une part lorsque le programme est mis à disposition sur un service de médias audiovisuels à la demande ou un service de communication au public en ligne édité par France Télévisions et d'autre part à

tous les messages diffusés sur les services de médias audiovisuels à la demande et les services de communication au public en ligne édités par France Télévisions qui sont prioritairement destinés aux enfants de moins de douze ans.

« Art. 56-11. – France Télévisions programme le dimanche matin des émissions à caractère religieux consacrées aux principaux cultes pratiqués en France. Ces émissions sont réalisées sous la responsabilité des représentants de ces cultes et se présentent sous la forme de retransmissions de cérémonies cultuelles ou de commentaires religieux. Les frais de réalisation sont pris en charge par la société dans la limite d'un plafond fixé par le conseil d'administration de la société.

« Art. 56-12. – Le cahier des charges de la société France Télévisions précise les conditions dans lesquelles elle met en œuvre, dans des programmes spécifiques et à travers les œuvres de fiction qu'elle diffuse, sa mission de promotion de l'apprentissage des langues étrangères prévue à l'article 43-12.

« Art. 56-13. – Le cahier des charges de la société France Télévisions fixe les montants minimaux d'investissements de la société dans la production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles européennes et d'expression originale française, en pourcentage de ses recettes et en valeur absolue.

#### « Chapitre 4 – Sanctions administratives

« Art. 57. – L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique peut mettre en demeure les sociétés mentionnées à l'article 44 aux articles 44 à 44-4 et les sociétés mentionnées au premier alinéa de l'article 50 exerçant une activité d'édition de services de respecter les obligations qui leur sont imposées par les textes législatifs et réglementaires, et par les principes définis aux articles 1<sup>er</sup> et 3-1.

« L'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique rend publiques ces mises en demeure.

« Les organisations professionnelles et syndicales représentatives du secteur de la communication audiovisuelle, les organisations de défense de la liberté de l'information reconnues d'utilité publique en France, ainsi que les offices publics des langues régionales et les associations concourant à la promotion des langues et cultures régionales, les associations familiales reconnues par l'Union nationale des associations familiales et les associations de défense des droits des femmes peuvent saisir l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique de demandes tendant à ce qu'elle engage la procédure prévue au premier alinéa du présent article.

« Art. 57-1. – Si une société mentionnée à l'article 44 précédent ne se conforme pas aux mises en demeure qui lui ont été adressées et à la condition que ces sanctions reposent sur des faits distincts ou couvrent une période distincte de ceux ayant déjà fait l'objet d'une mise en demeure, l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique peut prononcer à son encontre la suspension d'une partie du programme pour un mois au plus ou une sanction pécuniaire dans les limites définies à l'article 42-2. La partie de programme peut notamment être une catégorie de programme ou une ou plusieurs séquences publicitaires.

« À titre complémentaire, l’Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique peut décider, sous réserve des secrets protégés par la loi, de rendre publique, soit au *Journal Officiel*, soit sur un service de communication au public par voie électronique édité par ses soins, soit les deux, la sanction qu’elle a prononcée. Elle détermine dans sa décision les modalités de cette publication, qui sont proportionnées à la gravité du manquement.

« Art. 57-2. – Dans tous les cas de manquement aux obligations incombant aux sociétés mentionnées à l’article 57, l’Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique peut ordonner l’insertion dans les programmes d’un communiqué dont il fixe les termes et les conditions de diffusion. L’Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique demande à la société de lui présenter ses observations dans un délai de deux jours francs à compter de la réception de cette demande. La décision est alors prononcée sans que soit mise en œuvre la procédure prévue à l’article 42-7. Le refus de se conformer à cette décision est passible d’une sanction pécuniaire dans les limites définies à l’article 42-2.

« Art. 57-3. – Les sanctions pécuniaires sont recouvrées comme les créances de l’État étrangères à l’impôt et au domaine.

« Art. 57-4. – L’Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique ne peut être saisie de faits remontant à plus de trois ans, s’il n’a été accompli aucun acte tendant à leur recherche, leur constatation ou à leur sanction.

« Art. 57-5. – La société concernée peut, dans le délai de deux mois suivant leur notification, former un recours de pleine juridiction devant le Conseil d’État contre une décision de l’Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique prise en vertu de l’article 57-1 ou de l’article 57-2.

« Art. 57-6. – Les dispositions de l’article 42-10 sont applicables en cas de manquement aux obligations incombant aux sociétés mentionnées à l’article 57.

« Art. 57-7. – L’Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique saisit le procureur de la République de toute infraction aux dispositions de la présente loi commise par les sociétés mentionnées à l’article 57. »

## **TITRE IV – DISPOSITIONS DIVERSES, TRANSITOIRES ET FINALES**

### **Chapitre I – Dispositions diverses**

#### **Article 66**

Le code de commerce est ainsi modifié :

1° Au premier alinéa du II de l’article L.430-5, après le mot « intervenue. », sont insérés les mots : « Ces mesures peuvent inclure l’engagement par l’entreprise de réaliser des objectifs déterminés à une date ultérieure. »

2° Le premier alinéa de l'article L.450-4 est ainsi rédigé : « Les agents mentionnés à l'article L. 450-1 ne peuvent procéder aux visites en tous lieux ainsi qu'à la saisie de documents, de tout support d'information et, le cas échéant, de leurs moyens de déchiffrement, susceptibles d'être détenus ou d'être accessibles ou disponibles, que dans le cadre d'enquêtes demandées par la Commission européenne, le ministre chargé de l'économie ou le rapporteur général de l'Autorité de la concurrence sur proposition du rapporteur, sur autorisation judiciaire donnée par ordonnance du juge des libertés et de la détention du tribunal de grande instance dans le ressort duquel est situé au moins un des lieux à visiter. Ils peuvent également, dans les mêmes conditions, procéder à la pose de scellés sur tous locaux commerciaux, documents et supports d'information dans la limite de la durée de la visite de ces locaux. »

3° Le troisième alinéa de l'article L. 450-4 est ainsi rédigé : « La visite et la saisie s'effectuent sous l'autorité et le contrôle du juge qui les a autorisées. Il désigne un ou plusieurs chefs de service territorialement compétents qui devront nommer autant d'officiers de police judiciaire que de lieux visités. Ces officiers de police judiciaire sont chargés, chacun en ce qui le concerne, d'assister à ces opérations et d'apporter leur concours en procédant le cas échéant aux réquisitions nécessaires, ainsi que de tenir le juge des libertés et de la détention informé de leur déroulement. Lorsque les opérations ont lieu en dehors du ressort de son tribunal de grande instance, il peut délivrer une commission rogatoire pour exercer ce contrôle au juge des libertés et de la détention dans le ressort duquel s'effectue la visite. »

4° Le quatrième alinéa de l'article L.461-3 est ainsi rédigé : « Peuvent être adoptés par le président seul, ou le cas échéant par un vice-président qu'il désigne :

« 1° Les décisions de l'Autorité de la concurrence prévues par le présent Livre, à l'exception de celles mentionnées aux articles L. 464-1, L. 464-2, L. 464-3 et L.464-6 ;

« 2° Les décisions de révision des engagements proposés en application des articles L. 430-5, L. 430-7 et L. 464-2. »

5° Le dernier alinéa de l'article L. 462-2-1 est supprimé.

6° Au deuxième alinéa de l'article L. 462-8, après les mots : « probants », sont insérés les mots : «, ou, pour les saisines déposées en application du II et du IV de l'article L.462-5, lorsqu'elle estime qu'elles ne représentent pas une priorité, notamment au regard des enjeux du dossier ».

7° A la dernière phrase de l'article L. 463-3, après le mot : « parties », sont insérés les mots : « et n'est pas susceptible de recours. Au regard des observations des parties destinataires des griefs, le rapporteur général peut décider d'adresser un rapport aux parties selon les modalités prévues à l'article L. 463-2 du code de commerce ».

8° Au premier alinéa de l'article L. 464-1, les mots : « ou des entreprises » sont remplacés par les mots : «, des entreprises ou de sa propre initiative ».

9° Au deuxième alinéa de l'article L. 464-1, le mot : « dénoncées » est remplacé par les mots : « en cause ».

10° Au deuxième alinéa de l'article L. 464-1, après le mot : « ou », sont insérés les mots : «, le cas échéant, ».

11° Le troisième alinéa du I de l'article L.464-2 est ainsi rédigé : « Les sanctions pécuniaires sont appréciées au regard de la gravité de l'infraction ainsi que de la durée de celle-ci, de la situation

de l'organisme ou de l'entreprise sanctionné ou du groupe auquel l'entreprise appartient et de l'éventuelle réitération de pratiques prohibées par le présent titre. »

12° Le IV de l'article L.464-2 est ainsi rédigé : « IV.- Une exonération totale ou partielle des sanctions pécuniaires peut être accordée à une entreprise ou à un organisme qui a, avec d'autres, mis en œuvre une pratique prohibée par les dispositions de l'article L. 420-1 et, le cas échéant, de l'article 101 du traité sur le fonctionnement de l'Union européenne, s'il a contribué à établir la réalité de la pratique prohibée et à identifier ses auteurs, en apportant des éléments d'information dont l'Autorité ou l'administration ne disposaient pas antérieurement. Le rapporteur général informe le commissaire du Gouvernement de la démarche engagée par l'entreprise. A la suite de la démarche de l'entreprise, le rapporteur général informe l'entreprise si elle est éligible à une exonération totale ou partielle des sanctions pécuniaires encourues et lui rappelle les conditions de coopération fixées par l'Autorité de la concurrence qui s'imposent à elle. Lors de la décision prise en application du I du présent article, l'Autorité peut, si les conditions précisées par le rapporteur général ont été respectées, accorder une exonération de sanctions pécuniaires proportionnée à la contribution apportée à l'établissement de l'infraction.

Un décret en Conseil d'Etat précise les modalités d'application du IV. »

13° L'article L.464-5 est abrogé.

14° A l'article L. 464-9, les mots « affectent un marché de dimension locale, » sont supprimés, et les mots « 81 et 82 du traité instituant la Communauté européenne » sont remplacés par les mots « 101 et 102 du traité sur le fonctionnement de l'Union européenne ».

### **Article 67**

Dans les conditions prévues à l'article 38 de la Constitution, le Gouvernement est autorisé à prendre par voie d'ordonnance, dans un délai de neuf mois à compter de la publication de la présente loi, toute mesure relevant du domaine de la loi nécessaire pour rendre compatibles les dispositions du livre IV du code de commerce avec la directive (UE) 2019/1 du Parlement européen et du Conseil du 11 décembre 2018 visant à doter les autorités de concurrence des États membres des moyens de mettre en œuvre plus efficacement les règles de concurrence et à garantir le bon fonctionnement du marché intérieur.

### **Article 68**

Le code du cinéma et de l'image animée est ainsi modifié :

1° L'article L. 111-2 est ainsi modifié :

a) Au *a* du 2°, après les mots : « la production » sont ajoutés les mots : « , particulièrement la production indépendante » ;

b) Le 6° est complété par les mots : « et de veiller, notamment à l'occasion de l'instruction des demandes d'aides financières qui lui sont présentées, au respect du droit de la propriété littéraire et artistique. »

2° L'article L. 423-1 est complété par un alinéa ainsi rédigé :

« En cas d'absence ou d'empêchement du président, celui-ci est remplacé par le membre de l'inspection générale des affaires culturelles. »

### **Article 69**

Afin d'améliorer l'accessibilité et l'intelligibilité de la loi du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication, le Gouvernement est autorisé, dans les conditions prévues à l'article 38 de la Constitution, à procéder par ordonnances à la modification de la loi du 30 septembre 1986 pour :

1° Préciser ou clarifier la portée de ses dispositions ;

2° Assurer le respect de la hiérarchie des normes et la cohérence des textes, harmoniser l'état du droit, remédier aux éventuelles erreurs et inadaptations et abroger les dispositions obsolètes

II - Dans les conditions prévues à l'article 38 de la Constitution, le Gouvernement est autorisé à procéder par ordonnances à la codification de la loi du 30 septembre 1986 ainsi modifiée.

Sans préjudice du I, la codification à laquelle il est procédé est effectuée à droit constant, sous réserve des modifications qui seraient rendues nécessaires pour assurer le respect de la hiérarchie des normes et la cohérence rédactionnelle des textes, harmoniser l'état du droit, remédier aux erreurs et insuffisances de codification et abroger les dispositions obsolètes ou devenues sans objet.

III. – Ces ordonnances sont publiées dans un délai de dix-huit mois à compter de la publication de la présente loi.

IV. – Un projet de loi de ratification est déposé devant le Parlement dans un délai de trois mois à compter de la publication de chaque ordonnance.

### **Article 70**

Dans les conditions prévues à l'article 38 de la Constitution, le Gouvernement est autorisé à prendre par ordonnance, dans un délai de douze mois à compter de la promulgation de la présente loi :

1° les dispositions de nature législative nécessaires à la transposition de la directive 2018/1972 du Parlement européen et du Conseil, du 11 décembre 2018 établissant le code des communications électroniques européen et les mesures d'adaptation de la législation liées à cette transposition ;

2° les dispositions de nature législative nécessaires à la mise en œuvre des dispositions du règlement (UE) 2018/1971 du Parlement européen et du Conseil, du 11 décembre 2018 établissant l'Organe des régulateurs européens des communications électroniques (ORECE) et l'Agence de soutien à l'ORECE (Office de l'ORECE), modifiant le règlement (UE) 2015/2120 et abrogeant le règlement (CE) n°1211/2009;

3° les dispositions de nature législative nécessaires à la mise en œuvre des dispositions du règlement (UE) 2018/644 du Parlement européen et du Conseil, du 18 avril 2018 relatif aux services de livraison transfrontière de colis ;

4° toutes dispositions de nature législative, autres que celles mentionnées aux 1° et 2°, visant à assurer l'exercice effectif des missions de régulation du ministre chargé des communications électroniques et de l'autorité de régulation des communications électroniques et des postes ;



5° les dispositions de nature législative visant à simplifier les dispositions du code des postes et des communications électroniques et à en supprimer les dispositions inadaptées ou obsolètes.

Un projet de loi de ratification est déposé devant le Parlement dans un délai de trois mois à compter de la publication de l'ordonnance.

### **Article 71**

I. – Dans les conditions prévues à l'article 38 de la Constitution, le Gouvernement est autorisé à prendre par ordonnances toute mesure de nature législative visant à :

1° Modifier les dispositions du code de la propriété intellectuelle en vue de transposer en droit français les dispositions de la directive 2019/790 du Parlement européen et du Conseil sur le droit d'auteur et les droits voisins dans le marché unique numérique et modifiant les directives 96/9/CE et 2001/29/CE ;

2° Modifier les dispositions du code de la propriété intellectuelle en vue de transposer en droit français les dispositions de la directive 2019/789 du Parlement européen et du Conseil du 17 avril 2019 établissant des règles sur l'exercice du droit d'auteur et des droits voisins applicables à certaines transmissions en ligne d'organismes de radiodiffusion et retransmissions de programmes de télévision et de radio, et modifiant la directive 93/83/CEE du Conseil ;

3° Modifier les dispositions du chapitre IV du titre III du livre Ier du code de la propriété intellectuelle relatives à l'exploitation numérique des livres indisponibles en vue d'en assurer la conformité avec le droit de l'Union européenne et de remédier aux difficultés et inconvénients résultant des pratiques existantes.

II. – Les ordonnances prévues au I sont prises dans un délai de 12 mois suivant la promulgation de la présente loi.

III. – Pour chaque ordonnance prévue au I, un projet de loi de ratification est déposé devant le Parlement dans un délai de six mois à compter de la publication de l'ordonnance.

### **Article 72**

La loi du 30 septembre 1986 précitée est ainsi modifiée :

1° Au dernier alinéa de l'article 3-1 de la même loi, au deuxième alinéa de l'article 5, au deuxième alinéa de l'article 13, à la première phrase du troisième alinéa de l'article 15, au deuxième alinéa de l'article 16, à la première phrase du quatrième alinéa de l'article 17-1, au dernier alinéa de l'article 20-1 A, au premier alinéa de l'article 23, au neuvième alinéa de l'article 25, aux deuxième, cinquième et sixième alinéas de l'article 29, au deuxième alinéa et à la deuxième phrase du quatrième alinéa de l'article 30, au premier alinéa du III de l'article 30-1, au deuxième de l'article 30-3, au deuxième alinéa de l'article 30-5, au deuxième alinéa de l'article 30-6, au quatrième alinéa de l'article 31, au dernier alinéa du I de l'article 33-1, au deuxième alinéa de l'article 33-1-1, au premier alinéa de l'article 34, au deuxième alinéa de l'article 42-3, à la deuxième phrase du deuxième alinéa de l'article 42-6, au dixième alinéa de l'article 42-7 et au quatorzième alinéa de l'article 78, les mots : « le conseil » sont remplacés par les mots : « l'autorité » ;

2° Au deuxième alinéa et à l'avant-dernière phrase de l'avant-dernier alinéa de l'article 5, aux premier et deuxième alinéas de l'article 6, au premier alinéa de l'article 8, à la première phrase du troisième alinéa de l'article 17-1, au premier alinéa de l'article 29-3, au deuxième alinéa de l'article 32, au troisième alinéa de l'article 33-1-1, au cinquième alinéa de l'article 34 et au douzième alinéa de l'article 42-7, les mots : « du conseil » sont remplacés par les mots : « de l'autorité » ;

3° Au premier alinéa de l'article 6, au premier alinéa de l'article 20-1 A, au quatrième alinéa de l'article 34 et au dixième alinéa de l'article 42-7, les mots : « au conseil » sont remplacés par les mots « à l'autorité » ;

4° Aux deuxième, troisième, quatrième et cinquième alinéas de l'article 3-1, à la deuxième phrase du premier alinéa de l'article 12, aux deuxième, troisième et quatrième phrases de l'article 14, à la deuxième phrase du deuxième alinéa et à la deuxième phrase du quatrième alinéa de l'article 17-1, au neuvième alinéa de l'article 18, au deuxième alinéa de l'article 22, aux neuvième, dixième et onzième alinéas de l'article 25, au troisième alinéa de l'article 26, au treizième alinéa de l'article 28-1, aux premier et deuxième alinéas de l'article 28-4, aux deuxième, septième et dix-septième alinéas de l'article 29, aux deuxième, cinquième, septième et quatorzième alinéas de l'article 29-1, aux deuxième et cinquième alinéas de l'article 30, aux troisième, seizième, dix-septième, dix-huitième, dix-neuvième, vingtième et vingt-et-unième alinéas de l'article 30-1, aux premier et deuxième alinéas de l'article 30-3, au deuxième alinéa de l'article 30-4, aux cinquième, sixième et septième alinéas de l'article 30-6, aux premier et quatrième alinéas de l'article 30-7, au cinquième alinéa de l'article 31, aux deuxième, troisième et quatrième alinéas de l'article 41-4, au troisième alinéa de l'article 42-2, au quatrième alinéa de l'article 42-3, au premier alinéa de l'article 42-4, à l'article 42-6, le mot : « il » est remplacé par le mot : « elle » ;

5° Le deuxième alinéa de l'article 17 est ainsi rédigé :

« Elle est habilitée à saisir les autorités administratives ou judiciaires compétentes pour connaître des pratiques restrictives de la concurrence et des concentrations économiques. Ces mêmes autorités peuvent la saisir pour avis. » ;

6° A l'article 20, les mots : « celui-ci » sont remplacés par les mots : « celle-ci » ;

7° Au premier alinéa de l'article 21, les mots : « au conseil ou à l'autorité » sont remplacés par les mots : « à l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et du numérique ou à l'Autorité de régulation des communications électroniques et des postes » ;

8° Au troisième alinéa de l'article 22 de la même loi, les mots : « entre eux » sont remplacés par les mots : « entre elles » ;

9° Au troisième alinéa de l'article 28-4, aux premier et deuxième alinéas de l'article 33-1-1, au cinquième alinéa de l'article 34, au septième alinéa de l'article 42-3, les mots : « s'il » sont remplacés par les mots : « si elle » ;

10° Au deuxième alinéa de l'article 41-4, le mot : « saisi » est remplacée par le mot : « saisie ».

### **Article 73**

La loi du 30 septembre 1986 précitée est ainsi modifiée :

1° A l'article 7, les mots : « de l'établissement public et des sociétés prévues aux articles 44, 45 et 49 » sont remplacés par les mots : « des organismes du secteur public de la communication audiovisuelle mentionnées au titre III » ;

2° Le premier alinéa de l'article 16 est supprimé ;

3° A l'article 16-1, les mots : « aux I et III de l'article 44 » sont remplacés par les mots : « aux articles 44-1 et 44-2 » ;

4° Au premier alinéa de l'article 17-1 et au cinquième alinéa du I de l'article 34, les mots : « sociétés nationales de programme mentionnées à l'article 44 ou à leurs filiales répondant à des obligations de service public, à La Chaîne parlementaire mentionnée à l'article 45-2, à la chaîne Arte et à la chaîne TV5 » sont remplacés par les mots : « organismes du secteur audiovisuel public de la communication audiovisuelle mentionnés au titre III et à la chaîne Arte » ;

5° Au quatrième alinéa de l'article 18, les mots : « les sociétés et l'établissement public mentionnés aux articles 44 et 49 » sont remplacés par les mots : « les sociétés mentionnées au premier alinéa de l'article 43-12 » ;

6° A la première phrase du premier alinéa de l'article 20-1-A, les mots : « l'article 44 » sont remplacés par les mots : « aux articles 44-1 à 44-3 » ;

7° Aux premier et cinquième alinéas du II de l'article 26, les mots : « à l'article 44 ou à leurs filiales répondant à des obligations de service public » sont remplacés par les mots : « aux articles 44-1 à 44-3 ou aux sociétés mentionnées au premier alinéa de l'article 50 » ;

8° Au troisième alinéa du II du même article 26, les mots : « la chaîne visée à l'article 45-2 » sont remplacés par les mots : « la chaîne mentionnée à l'article 47 » ;

9° Au premier alinéa de l'article 28, après les mots : « sociétés nationales de programme » sont insérés les mots : « et par les sociétés mentionnées au premier alinéa de l'article 50 » ;

10° Au premier alinéa du III de l'article 29-1 et au premier alinéa du I de l'article 33-1, les mots : « à l'article 44 » sont remplacés par les mots : « aux articles 44-1 à 44-3 et au premier alinéa de l'article 50 » ;

11° A la troisième phrase du quatrième alinéa de l'article 30-8, après les mots : « sociétés nationales de programme » sont insérés les mots : « et aux sociétés mentionnées au premier alinéa de l'article 50 » ;

12° Au premier alinéa du I de l'article 33-1, les mots : « visée à l'article 45-2 » sont remplacés par les mots : « mentionnée à l'article 47 » ;

13° A la quatrième phrase du quatrième alinéa du I de l'article 33-1 et au quatrième alinéa de l'article 40, les mots : « à l'article 44 » sont remplacés par les mots : « aux articles 44-1 à 44-3 » ;

14° A la première phrase du premier alinéa du I de l'article 34-2, les mots : « des sociétés mentionnées au I de l'article 44 » sont remplacés par les mots : « de la société mentionnée à l'article 44-1 et des sociétés mentionnées au premier alinéa de l'article 50 » ;

15° A la deuxième phrase du premier alinéa et à la première phrase du troisième alinéa du I du même article 34-2, à l'article 34-5 et aux deuxième et cinquième alinéas du I de l'article 98-1, les mots : « au I de l'article 44 » sont remplacés par les mots : « à l'article 44-1 » ;

16° L'article 35-1 est abrogé.

17° Au premier alinéa de l'article 70, les mots : « les sociétés mentionnées à l'article 44 » sont remplacés par les mots : « la société mentionnée à l'article 44-1 » ;

18° Au troisième alinéa de l'article 73, les mots : « mentionnés à l'article 44 » sont remplacés par les mots : « des sociétés mentionnées aux articles 44-1 et 44-3 et au premier alinéa de l'article 50 » ;

19° A la première phrase de l'article 81, les mots : « du troisième alinéa de l'article 53 » sont remplacés par les mots : « de l'article 56-3 » ;

20° A la deuxième phrase du même article 81, les mots : « contrats d'objectifs et de moyens » sont remplacés par les mots : « contrats stratégiques pluriannuels » ;

21° Au cinquième alinéa du I de l'article 98-1, les mots : « contrat d'objectifs et de moyens » sont remplacés par les mots : « contrat stratégique pluriannuel » ;

22° A l'article 108, les mots : « l'article 53 » sont remplacés par les mots : « l'article 54 ».

#### **Article 74**

L'article 18 de la loi n° 2014-1170 du 13 octobre 2014 d'avenir pour l'agriculture, l'alimentation et la forêt est abrogé.

#### **Article 75**

L'article 19 de la loi n° 77-729 du 7 juillet 1977 relative à l'élection des représentants au Parlement européen est ainsi modifié :

1° Au V, les mots : « mentionnées à l'article 44 de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication désigné par le Conseil supérieur de l'audiovisuel conformément à l'article 16 de la même loi » sont remplacés par les mots : « mentionnées aux articles 44-1 à 44-3 de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication désigné par l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique conformément à l'article 56-6 de la même loi » ;

2° Au quatrième alinéa du VI, les mots : « au Conseil supérieur de l'audiovisuel » sont remplacés par les mots : « à l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique ».

#### **Article 76**

L'article L. 167-1 du code électoral est ainsi modifié :

1° Au V, les mots : « mentionnées à l'article 44 de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication désigné par le Conseil supérieur de l'audiovisuel conformément à l'article 16 de la même loi » sont remplacés par les mots : « mentionnées aux articles 44-1 à 44-3

de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication désigné par l’Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique conformément à l’article 56-6 de la même loi » ;

2° Au quatrième alinéa du VI, les mots : « au Conseil supérieur de l’audiovisuel » sont remplacés par les mots : « à l’Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique ».

### **Article 77**

Après la trente-cinquième ligne du tableau annexé à la loi n° 2010-838 du 23 juillet 2010 relative à l’application du cinquième alinéa de l’article 13 de la Constitution, est insérée une ligne ainsi rédigée :

Présidence-direction générale de France médias	Commission compétente en matière d'affaires culturelles
--	---

## **Chapitre II – Dispositions transitoires**

### **Article 78**

I. – L'article 29, le IV de l'article 30 et les articles 31 à 33 de la présente loi entrent en vigueur à l'échéance des mandats du membre du Conseil supérieur de l’audiovisuel nommé par le président du Sénat et du membre de cette autorité nommé par le président de l’Assemblée nationale en 2015.

II. – A compter de cette date, la personne morale « Haute Autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur internet » est dissoute et ses biens sont transférés à l’Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique. Cette dernière est substituée à la Haute Autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur internet dans ses droits et obligations, y compris ceux issus des contrats de travail.

III. – Les procédures en cours devant le collège de la Haute Autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur internet à l’issue du délai mentionné au I sont poursuivies de plein droit devant l’Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique.

Les procédures devant la commission de protection des droits de la Haute Autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur internet en cours à l’issue du délai mentionné au I sont poursuivies de plein droit devant le membre de l’Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique mentionné à l’avant-dernier alinéa du I de l’article 4 de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication chargé d’exercer la mission de protection des œuvres et des objets protégés.

### **Article 79**

I. - L’article 37 entre en vigueur à l’échéance des mandats du membre du Conseil supérieur de l’audiovisuel nommé par le président du Sénat et du membre de cette autorité nommé par le président de l’Assemblée nationale en 2015.

II. - Par dérogation au premier alinéa du II de l'article 4 de la loi n°86-1067 relative à la liberté de communication :

1° la durée du premier mandat du membre nommé par application du quatrième alinéa du I de cet article est de sept ans.

2° la durée des mandats du membre de l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique qui sera nommé par le président du Sénat et du membre de cette autorité qui sera nommé par le président de l'Assemblée nationale en 2023 est réduite d'une année.

III. - Les mandats des membres du Conseil supérieur de l'audiovisuel ne sont pas interrompus du fait de l'entrée en vigueur de la présente loi.

### **Article 80**

I.- L'article [modifiant l'article L.36-9 et L.130 du code des postes et des communications électroniques] entre en vigueur à l'échéance du mandat du membre de l'Autorité de régulation des communications électroniques et des postes nommé par président de l'Assemblée nationale le 7 janvier 2015.

II.- Les mandats des membres de l'Autorité de régulation des communications électroniques et des postes ne sont pas interrompus du fait de l'entrée en vigueur de la présente loi.

III.- A l'échéance du mandat du membre désigné le 7 janvier 2015 par le président de l'Assemblée nationale, le membre qui lui succède est désigné par l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique dans les conditions prévues au 5<sup>ème</sup> alinéa du I de l'article L130 du code des postes et des communications électroniques.

A l'échéance du mandat du membre nommé par le Président de la République le 30 décembre 2016, le membre qui lui succède est désigné par le président de l'Assemblée nationale.

### **Article 81**

Les éditeurs de services de médias audiovisuels disposent d'un délai de trois mois à compter de la publication des décrets prévus aux articles 33-2 et 71 de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 précitée dans leur rédaction résultant de l'article 6 de la présente loi pour conclure la convention prévue au I bis de l'article 33-1 de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 précitée.

### **Article 82**

I. – Dans un délai d'un mois à compter de la promulgation de la présente loi, l'Institut national de l'audiovisuel est transformé en société anonyme. A sa date de transformation, son capital est entièrement détenu par l'Etat. Cette transformation n'emporte ni création d'une personne morale nouvelle, ni cessation d'activité, ni conséquence sur le régime juridique auquel sont soumis les personnels.

L'ensemble des biens, droits, obligations, contrats, conventions et autorisations de toute nature de l'établissement public industriel et commercial Institut national de l'audiovisuel, en France et hors de France, sont de plein droit et sans formalités ceux de la société anonyme Institut national de l'audiovisuel à la date de la transformation. Celle-ci n'a aucune incidence sur ces biens, droits, obligations, contrats, conventions et autorisations et n'entraîne, en particulier, pas de modification

des contrats et des conventions en cours conclus par l'Institut national de l'audiovisuel, ni leur réalisation, ni, le cas échéant, le remboursement anticipé des dettes qui en sont l'objet. L'ensemble des opérations résultant de la transformation de l'Institut national de l'audiovisuel en société anonyme est réalisé à titre gratuit et ne donne lieu au paiement d'aucun impôt, rémunération ou contribution de quelque nature qu'ils soient.

Les biens de l'établissement public industriel et commercial Institut national de l'audiovisuel relevant de son domaine public sont déclassés à la date de sa transformation en société anonyme et deviennent la propriété de la société anonyme Institut national de l'audiovisuel.

Lorsque les biens sont nécessaires à la bonne exécution par la société de ses missions de service public ou au développement de celles-ci, l'Etat s'oppose à leur cession, à leur apport, sous quelque forme que ce soit, à la création d'une sûreté sur ces biens, ou subordonne leur cession, la réalisation de leur apport ou la création de la sûreté sur ces derniers à la condition qu'elle ne soit pas susceptible de porter préjudice à l'accomplissement de ces missions. Un décret fixe les modalités d'application du présent alinéa, notamment les catégories de biens en cause. Est nul de plein droit tout acte de cession, apport ou création de sûreté réalisé sans que l'Etat ait été mis à même de s'y opposer, en violation de son opposition ou en méconnaissance des conditions fixées à la réalisation de l'opération. Les biens visés au décret ne peuvent faire l'objet d'aucune saisie.

Les comptes de l'exercice 2020 de l'établissement public industriel et commercial Institut national de l'audiovisuel sont approuvés dans les conditions du droit commun par le Conseil d'administration de la société Institut national de l'audiovisuel. Le bilan au 31 décembre 2021 de la société Institut national de l'audiovisuel est constitué à partir du bilan au 31 décembre 2020 de l'établissement public industriel et commercial et du compte de résultat de l'exercice 2021.

II. - A la date de la transformation de l'Institut national de l'audiovisuel en société anonyme, le président de l'établissement public en fonction devient de droit président-directeur général de la société.

Les représentants du personnel élus restent en fonction jusqu'au terme de leur mandat.

La transformation de l'Institut national de l'audiovisuel en société anonyme n'affecte pas le mandat de ses commissaires aux comptes en cours à la date de cette transformation.

### **Article 83**

I. - L'apport par l'Etat à la société France Médias de la totalité des actions des sociétés France Télévisions, Radio France, France Médias Monde et Institut national de l'audiovisuel est réalisé par le seul fait de la loi. Il prend effet à la date dans un délai de 15 jours à compter de la transformation de l'Institut national de l'audiovisuel en société anonyme.

Cet apport n'a aucune incidence sur les biens, droits, obligations, contrats, conventions et autorisations de ces sociétés et n'entraîne, en particulier, pas de modification des contrats et des conventions en cours conclus par les sociétés France Médias, France Télévisions, Radio France, France Médias Monde et Institut national de l'audiovisuel, ni leur réalisation, ni, le cas échéant, le remboursement anticipé des dettes qui en sont l'objet. Il ne donne lieu au paiement d'aucun impôt, rémunération ou contribution de quelque nature qu'ils soient.

L'apport des actions des sociétés France Télévisions, Radio France, France Médias Monde et Institut national de l'audiovisuel à la société France Médias est réalisé à la valeur nette comptable des titres.

II. – Dans un délai de 15 jours à compter de la date d'effet mentionnée au I, les statuts des sociétés France Médias et de l'Institut national de l'audiovisuel sont approuvés et ceux des sociétés France Télévisions, Radio France et France Médias Monde sont mis en conformité avec la présente loi.

#### **Article 84**

A l'exception du président, les membres du conseil d'administration de la société France Médias sont désignés au plus tard le 1<sup>er</sup> janvier 2021. La première présidence de cette société est assurée par le doyen en âge des membres désignés par application des 3<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup> et 5<sup>o</sup> de l'article 52 de la loi du 30 septembre 1986 précitée. Son mandat prend fin à compter de la première nomination du président de la société France Médias par application du I de l'article 53 de la loi du 30 septembre 1986 modifiée en sa rédaction issue de la présente loi.

#### **Article 85**

A compter de la première nomination du président de la société France Médias par application du I de l'article 53 de la loi du 30 septembre 1986 modifiée en sa rédaction issue de la présente loi, les mandats des membres des conseils d'administration des sociétés France Télévisions, Radio France, France Médias Monde et Institut national de l'audiovisuel prennent fin à l'exception de ceux des représentants du personnel.

Jusqu'à cette date, les conseils d'administration délibèrent valablement jusqu'à cette date dans leur composition antérieure à la publication de la présente loi. Leurs membres peuvent être nommés jusqu'à cette date dans les conditions prévues par les articles 47-1, 47-2, 47-3 et 50 de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 dans leurs rédactions antérieures à la promulgation de la présente loi.

A cette date et par dérogation au troisième alinéa de l'article 53 de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication, les présidents des sociétés France Télévisions, Radio France, France Médias Monde et Institut national de l'audiovisuel deviennent directeurs généraux de ces sociétés, jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier 2023.

#### **Article 86**

Le III de l'article 54 de la loi du 30 septembre 1986 précitée, dans sa rédaction issue de l'article 65 de la présente loi, entre en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2022.

### **Chapitre III – Dispositions finales**

#### **Article 87**

I- A la fin du premier alinéa de l'article 108 de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 précitée, la référence : « loi n° 2018-1202 du 22 décembre 2018 relative à la lutte contre la manipulation de l'information » est remplacée par la référence : « loi n° ... du ... relative à la... ».



II- A l'article L.811-1 du code de la propriété intellectuelle, après le 1<sup>er</sup> alinéa, il est inséré deux alinéas ainsi rédigés :

1° « Les articles L.131-5, L.131-5-1, L.131-5-2, L.131-5-3, L.137-1, L.137-2, L.137-3, L.137-4, L.212-3, L.212-3-1, L.212-3-2, L.212-3-3, L.212-3-4 à L.212-3-9, L.219-1, L.219-2, L.219-3, L.219-4 sont applicables dans les îles Wallis-et-Futuna dans leur rédaction résultant de la loi n°2019-XXX du XXX.... »

2° « Les articles L.331-5, L.331-6, L.331-7, L.331-12, L.331-13, L.331-14, L.331-15, L.331-16, L.331-17, L.331-18, L.331-19, L.331-20, L.331-21, L.331-21-1, L.331-22, L.331-23, L.331-24, L.331-25, L.331-26, L.331-27, L.331-28, L.331-29, L.331-30, L.331-30-1 à L.331-30-5, L.331-31, L.331-32, L.331-33, L.331-34, L.331-35, L.331-36, L.342-3-1 sont applicables dans les îles Wallis-et-Futuna dans leur rédaction résultant de la loi n°2019-XXX du XXX.... »

III- 1° La dixième ligne du tableau du 4° I de l'article L950-1 du code de commerce est remplacée par les trois lignes suivantes :

Articles L. 430-1 à L. 430-4	l'ordonnance n° 2014-487 du 15 mai 2014
Article L. 430-5	la loi n° 2019-XX du XX XXX XXXX
Articles L. 430-6 à L. 430-10	l'ordonnance n° 2014-487 du 15 mai 2014

2° La vingt-cinquième ligne du tableau est remplacée par les cinq lignes suivantes :

Articles L. 450-1 à L. 450-3	l'ordonnance n° 2014-487 du 15 mai 2014
Article L. 450-4	la loi n° 2019-XX du XX XXX XXXX
Articles L. 450-5 à L. 450-6	l'ordonnance n° 2014-487 du 15 mai 2014
Article L. 450-7	la loi n° 2019-XX du XX XXX XXXX
Article L. 450-8	l'ordonnance n° 2014-487 du 15 mai 2014

3° La vingt-septième ligne du tableau est remplacée par les trois lignes suivantes :

Articles L. 461-1 à L. 461-2	l'ordonnance n° 2014-487 du 15 mai 2014
Article L. 461-3	la loi n° 2019-XX du XX XXX XXXX
Articles L. 461-4 à L. 461-5	l'ordonnance n° 2014-487 du 15 mai 2014

4° A la trentième ligne du tableau, les mots « la loi n° 2015-990 du 6 août 2015 » sont remplacés par les mots « la loi n° 2019-XX du XX XXX XXXX ».

5° A la trente-sixième ligne du tableau, les mots « l'ordonnance n° 2014-487 du 15 mai 2014 » sont remplacés par les mots « la loi n° 2019-XX du XX XXX XXXX ».

6° La trente-septième ligne du tableau est remplacée par les trois lignes suivantes :

Articles L. 463-1 à L. 463-2	l'ordonnance n° 2014-487 du 15 mai 2014
Article L. 463-3	la loi n° 2019-XX du XX XXX XXXX
Articles L. 463-4 à L. 463-5	l'ordonnance n° 2014-487 du 15 mai 2014

7° La quarantième ligne du tableau est remplacée par les trois lignes suivantes :

Article L. 464-1	la loi n° 2019-XX du XX XXX XXXX
Articles L. 464-2	la loi n° 2019-XX du XX XXX XXXX

Articles L. 464-3 à L. 464-4	l'ordonnance n° 2014-487 du 15 mai 2014
------------------------------	---

8° La quarante-et-unième ligne du tableau est remplacée par les deux lignes suivantes :

Articles L. 464-6 à L. 464-8	l'ordonnance n° 2014-487 du 15 mai 2014
Article L. 464-9	la loi n° 2019-XX du XX XXX XXXX

IV- Le 13° de l'article 66 de la présente loi est applicable dans les Iles Wallis et Futuna.

V- Les articles 78, 79 et 81 de la présente loi sont applicables dans les Iles Wallis et Futuna, en Nouvelle Calédonie et en Polynésie française.